

Wall-E encabeza el ranking de «Time» con las 10 mejores películas de Pixar

La revista «Time» publicó recientemente un ranking con las 10 mejores películas de Pixar, reabriendo el eterno debate entre cinéfilos, críticos y fanáticos de la animación.

La lista reúne tanto clásicos fundacionales como producciones recientes, reconociendo a Pixar como un referente indiscutible del cine contemporáneo.

Según detalló el medio, el criterio de selección fue mucho más allá de lo técnico. Se ponderaron aspectos como la animación, narrativa, humor, carga emocional, construcción de personajes e impacto cultural.

El resultado es un recorrido por lo mejor del estudio que, desde 1995, marcó un antes y un después en la industria.

Aunque Pixar recurrió a secuelas con cierta frecuencia especialmente desde su adquisición por Disney en 2006, Time remarcó que el estudio sigue apostando por conceptos originales. De hecho, seis de sus últimas diez películas no derivan de franquicias previas.

En paralelo, el éxito comercial se mantiene firme, cinco de sus títulos superaron los 1.000 millones de dólares en taquilla.

En la escala del ranking, Cars, se posicionó en la número diez, la historia del vanidoso corredor Rayo McQueen en un mundo habitado por automóviles ofrece una aventura visualmente atractiva y entretenida para toda la familia. Aunque carece de la intensidad emocional de otras obras, Time sostiene que su enfoque liviano y su ejecución efectiva justifican su inclusión.

Como número nueve, Red, esta producción reciente, dirigida por Domee Shi, aborda sin tapujos la pubertad femenina, el vínculo madre-hija y la identidad cultural. La protagonista, Mei, se transforma en un panda rojo gigante cada vez que sus emociones se desbordan. Ambientada en Toronto con guiños a la cultura pop de los 2000, es una de las apuestas más valientes y originales del estudio.

Intensamente (Inside Out), un viaje al interior de la mente humana, donde las emociones tienen voz y forma. Dirigida por

Pete Docter, **la película plantea que la tristeza también tiene valor, desafiando el mensaje habitual de perseguir la felicidad a toda costa.** Para Time, obtuvo el número ocho, se trató de una obra brillante y emocionalmente compleja.

Los Increíbles, esta aventura de superhéroes, se posicionó en el número siete, estuvo centrada en una familia que debe **ocultar sus poderes, combina acción, comedia y una profunda reflexión sobre la identidad.** Con personajes memorables como Edna Moda y un guión ingenioso, es, según Time, superior a muchas propuestas del universo Marvel.

Como número seis, Toy Story, el film que lo empezó todo. **La primera película animada completamente por computadora no solo deslumbró a nivel técnico,** sino que planteó una narrativa entrañable sobre la identidad, la amistad y el cambio. Con Woody y Buzz Lightyear como protagonistas, marcó el inicio de una era.

Toy Story 3, es considerada una de las obras más conmovedoras del estudio, y **la que obtuvo el quinto lugar, esta entrega retrata el doloroso pero necesario paso de la niñez a la adultez.** Para Time, es el cierre emocional perfecto de la trilogía original, con un tono más maduro y una profundidad que resonó con varias generaciones.

De cuarto lugar, Monsters, Inc. Mike y Sully, **dos monstruos recolectores de gritos, descubren el valor de la ternura y el amor tras la aparición de la pequeña Boo.** Time celebra su humor, creatividad y ritmo sostenido, enmarcados por una partitura brillante de Randy Newman.

De número tres, Ratatouille, una historia sobre talento, pasión y arte que demuestra que «un gran artista puede venir de cualquier lugar». **La travesía de Remy, una rata que quiere ser chef en París, es, según Time, una oda a la autenticidad y la superación,** capaz de convertir una premisa insólita en una joya emocional.

Toy Story 2, superando incluso a su predecesora, se posicionó en el segundo lugar, esta secuela expande el universo original con nuevos personajes y dilemas existenciales. **El medio destaca su equilibrio perfecto entre emoción, aventura y humor, además de recordar que la película estuvo a punto de perderse antes de su estreno.**

En primer lugar, Wall-E. **En lo más alto del podio, Pixar ofrece su obra más audaz,** una fábula futurista protagonizada por un pequeño robot solitario. Con escasos diálogos, el film se

convierte en una historia de amor, soledad y esperanza, con una crítica ecológica profundamente vigente. Para Time, Wall-E es una “odisea visual y emocional” que eleva el cine de animación a otro nivel.

Con esta selección, Time **reafirmó que Pixar no solo entretiene, sino que también invita a reflexionar, explorar emociones complejas** y construir mundos que resuenan con públicos de todas las edades. Un homenaje justo a un estudio que, desde hace tres décadas, sigue reinventando el cine animado.

Con información de VF