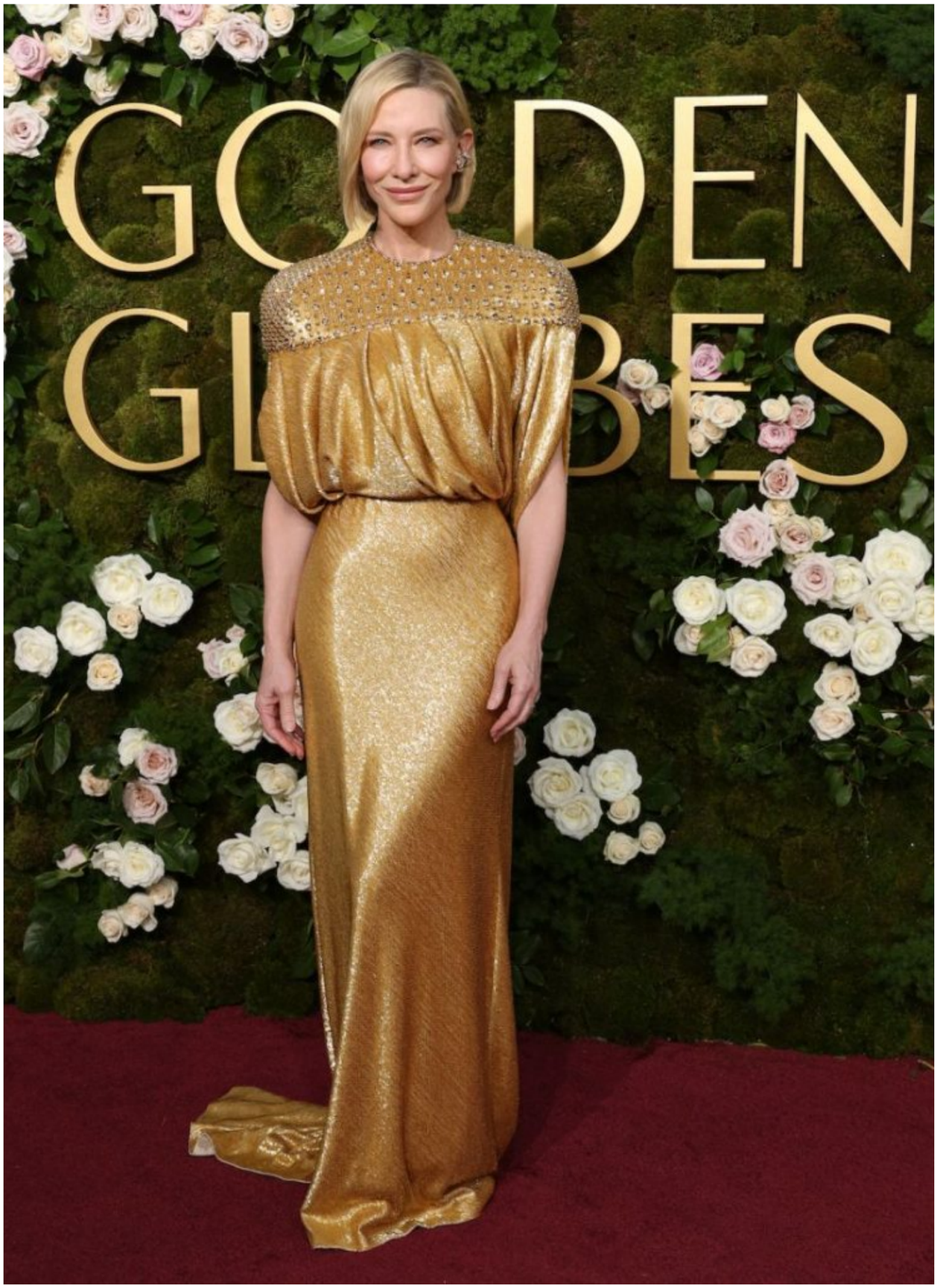
Vestidos repetidos, «vintage» y de inspiración “viejo Hollywood” dominaron la alfombra roja de los Globos de Oro

Las **alfombras rojas** son con frecuencia una pasarela de interpretaciones del **estilo “viejo Hollywood”**. La glamorosa llegada de las celebridades invitadas a las 82 edición de los **Globos de Oro** no fue la excepción, pero esta vez, los vestidos que lucieron no sólo eran de “**inspiración vintage**”, sino que directamente se trató de un desfile de trajes lucidos anteriormente o diseñados hace décadas.

Cate Blanchett repite su vestido dorado



Cate Blanchett repitió un vestido con sólo agregarle unos pequeños detalles. (Foto: Louis Vuitton/Blue Press Service)

Cate Blanchett, la reina de repetir vestidos y hacerlos ver como nuevos, ha generado titulares con el vestido dorado **Louis Vuitton** que ya se había puesto hace pocos meses para la premiere de su película “Rumours” en el **Festival de Cine de Cannes**.

Se trata de un vestido bordado a mano con microperlas doradas, con plastrón adornado con piedras doradas y detalles en los hombros. Para los **Globos de Oro**, el vestido se modificó con grandes piedras añadidas en la parte delantera del plastrón.

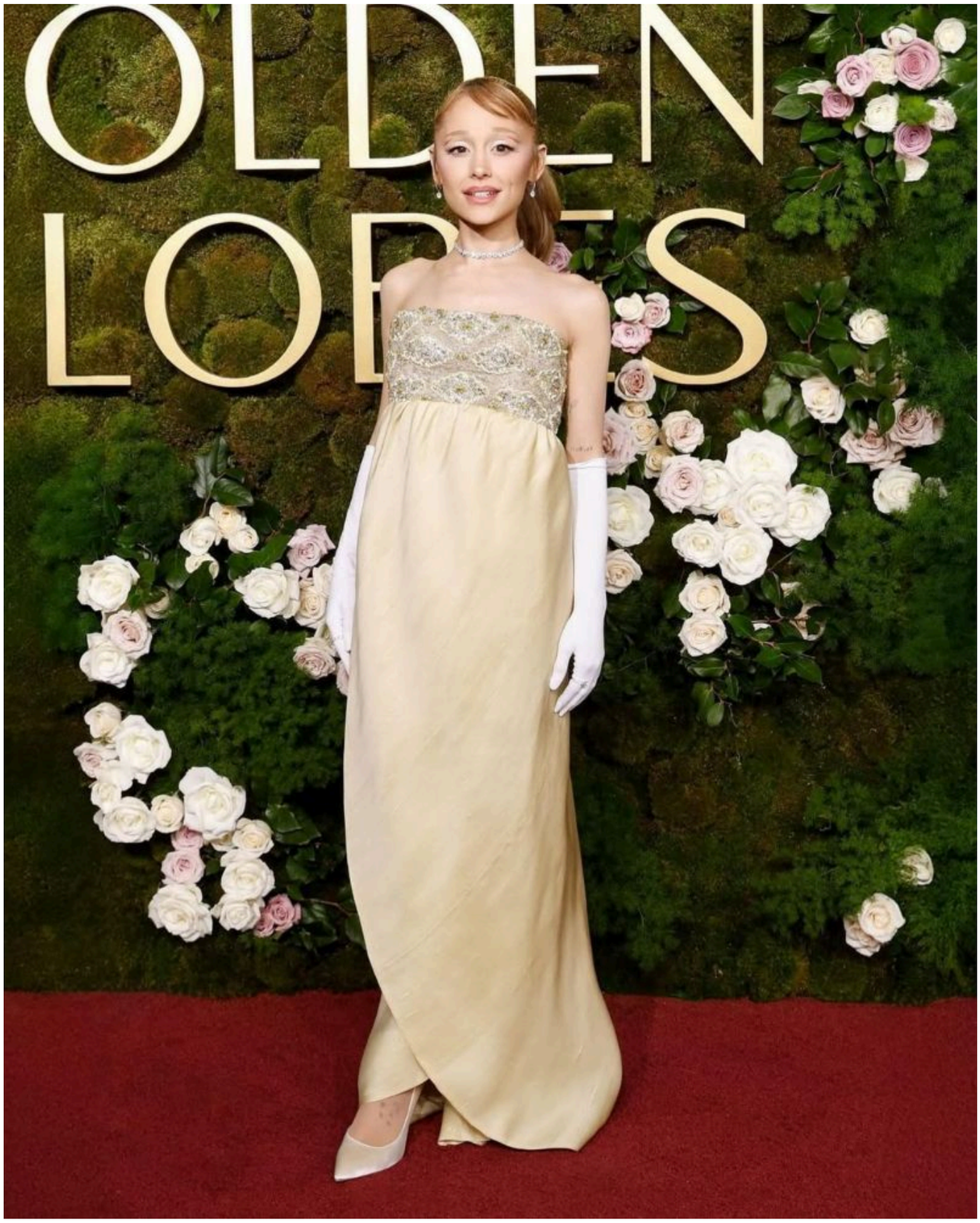
Elle Fanning: glamour moderno

Elle Fanning con traje nspirado en el vestido de Alta Costura Otoño-Invierno 1953 de Balmain. (Foto: Instagram @Balmain)

Para la edición 2025 de los **Globos de Oro**, la actriz **Elle Fanning**, una visión del **glamour moderno**, se puso un vestido de la casa francesa **Balmain**, inspirado en el vestido de Alta Costura Otoño-Invierno 1953 “flauta de champán invertida”.

Reimaginado con la visión del actual director creativo de la firma, **Olivier Rousteing**, el vestido de satén plisado, adornado con bordados de leopardo, se combina con el bolso de mano “Anthem”, que se lanzará próximamente, fusionando sofisticación y atrevimiento para una declaración atemporal.

Arianna Grande evocando a Audrey Hepburn



Ariana Grande con diseño de la colección alta costura de Givenchy, Primavera-Verano 1966. (Foto: Instagram @Givenchy)

La alianza entre la actriz **Audrey Hepburn** y el diseñador **Hubert de Givenchy** ha generado varias de las imágenes más poderosas del cine, y parece que **Arianna Grande** se ha propuesto apropiarse de este imaginario para sumarle encanto y fascinación a su carrera como actriz.

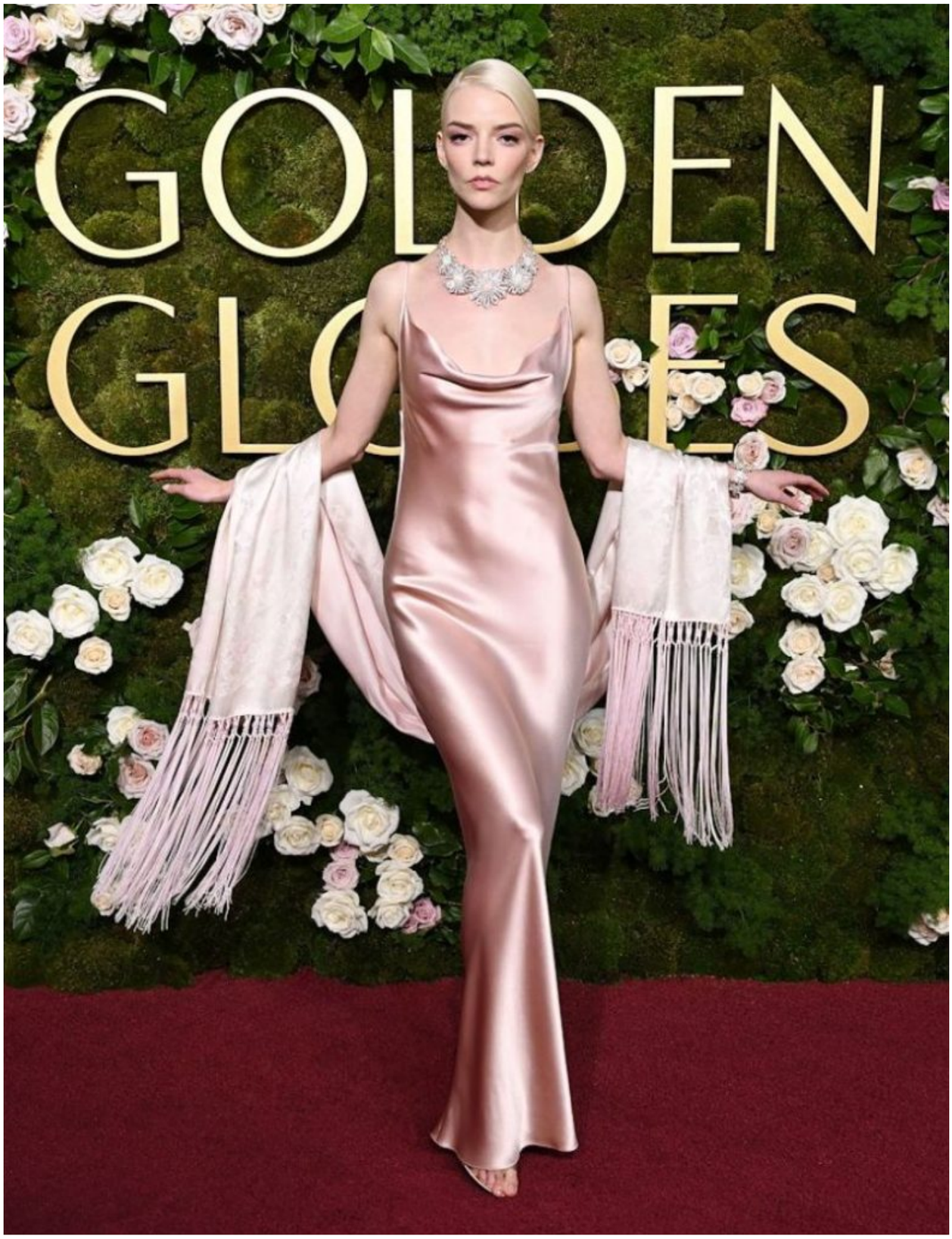
Para los **Globos de Oro**, la protagonistas de «Wicked» escogió un diseño de la **colección alta costura** de **Givenchy** para la temporada Primavera-Verano 1966 con corpiño imperio, bordado en el busto y falda envolvente de shantung de seda amarillo pálido.

Zendaya continúa impecable

Zendaya en Louis Vuitton (Foto: Louis Vuitton / BPS)

Zendaya lució un **vestido tipo columna** azafrán con **escote corazón** que delineaba su figura de modelo, esta vez con un diseño de **Louis Vuitton**. Un polizón hecho con el mismo satén de seda doble y su peinado de ondas suaves acentuaron su carácter de estrella indiscutible de las **alfombras rojas**.

Anya Taylor-Joy, linda en rosado



Anya Taylor-Joy con vestido de archivo de Dior. (Foto: Dior Press)

De un archivo de piezas diseñadas por **John Galliano** para la casa **Christian Dior**, **Anya Taylor-Joy** rescató un vestido de seda en rosa pálido, cortado al bies, con **escote drapeado** y con finos tirantes. Es el tipo de vestido que no perdona nada, y quedó claro que a la esbelta silueta de la actriz no había nada que perdonarle.

Emma Stone: sencillez que destaca

Emma Stone en Louis Vuitton. (Foto: Louis Vuitton / BPS)

Emma Stone llevó un vestido bustier de seda rojo rubí con cinturón de lazo de **Louis Vuitton**, con sandalias de satén a juego. También llevó zarcillos “Vision” de oro blanco y amarillo con zafiro y diamantes, así como el anillo “Optimism” de oro blanco con diamantes de la **Colección de Alta Joyería** de la casa francesa.

Nicole Kidman, regia a los 57 años

Nicole Kidman en Balenciaga. (Foto: Instagram @nicolekidman)

Nicole Kidman sorprendió luciendo un vestido **Balenciaga** que dejaba toda su tonificada espalda completamente al descubierto, con una ilusión de desnudez cortesía de una delicada malla, que a su vez es lo suficientemente fuerte como para sostener el **vestido drapeado** que acentuaba su estatuesca silueta.

Con información de El Carabobeño