

Vestidos repetidos, «vintage» y de inspiración “viejo Hollywood” dominaron la alfombra roja de los Globos de Oro

Las alfombras rojas son con frecuencia una pasarela de interpretaciones del estilo “viejo Hollywood”. La glamorosa llegada de las celebridades invitadas a la 82 edición de los **Globos de Oro** no fue la excepción, pero esta vez, los vestidos que lucieron no sólo eran de “**inspiración vintage**”, sino que directamente se trató de un desfile de trajes lucidos anteriormente o diseñados hace décadas.

Cate Blanchett repite su vestido dorado



Cate Blanchett repitió un vestido con sólo agregarle unos pequeños detalles. (Foto: Louis Vuitton/Blue Press Service)

Cate Blanchett, la reina de repetir vestidos y hacerlos ver como nuevos, ha generado titulares con el vestido dorado **Louis Vuitton** que ya se había puesto hace pocos meses para la premiere de su película “Rumours” en el **Festival de Cine de Cannes**.

Se trata de un vestido bordado a mano con microperlas doradas, con plastrón adornado con piedras doradas y detalles en los hombros. Para los **Globos de Oro**, el vestido se modificó con grandes piedras añadidas en la parte delantera del plastrón.

Elle Fanning: glamour moderno



Elle Fanning con traje nspirado en el vestido de Alta Costura Otoño-Invierno 1953 de Balmain. (Foto: Instagram @Balmain)

Para la edición 2025 de los **Globos de Oro**, la actriz **Elle Fanning**, una visión del **glamour moderno**, se puso un vestido de la casa francesa **Balmain**, inspirado en el vestido de Alta Costura Otoño-Invierno 1953 “flauta de champán invertida”.

Reimaginado con la visión del actual director creativo de la firma, **Olivier Rousteing**, el vestido de satén plisado, adornado con bordados de leopardo, se combina con el bolso de mano “Anthem”, que se lanzará próximamente, fusionando sofisticación y atrevimiento para una declaración atemporal.

Arianna Grande evocando a Audrey Hepburn



Ariana Grande con diseño de la colección alta costura de Givenchy, Primavera-Verano 1966. (Foto: Instagram @Givenchy)

La alianza entre la actriz **Audrey Hepburn** y el diseñador **Hubert de Givenchy** ha generado varias de las imágenes más poderosas del cine, y parece que **Arianna Grande** se ha propuesto apropiarse de este imaginario para sumarle encanto y fascinación a su carrera como actriz.

Para los **Globos de Oro**, la protagonista de «Wicked» escogió un diseño de la **colección alta costura** de **Givenchy** para la temporada Primavera-Verano 1966 con corpiño imperio, bordado en el busto y falda envolvente de shantung de seda amarillo pálido.

Zendaya continúa impecable



Zendaya en Louis Vuitton (Foto: Louis Vuitton / BPS)

Zendaya lució un **vestido tipo columna** azafrán con **escote corazón** que delineaba su figura de modelo, esta vez con un diseño de **Louis Vuitton**. Un polizón hecho con el mismo satén de seda doble y su peinado de ondas suaves acentuaron su carácter de estrella indiscutible de las **alfombras rojas**.

Anya Taylor-Joy, linda en rosado



Anya Taylor-Joy con vestido de archivo de Dior. (Foto: Dior Press)

De un archivo de piezas diseñadas por **John Galliano** para la casa **Christian Dior**, **Anya Taylor-Joy** rescató un vestido de seda en rosa pálido, cortado al bias, con **escote drapeado** y con finos tirantes. Es el tipo de vestido que no perdona nada, y quedó claro que a la esbelta silueta de la actriz no había nada que perdonarle.

Emma Stone: sencillez que destaca



Emma Stone en Louis Vuitton. (Foto: Louis Vuitton / BPS)

Emma Stone llevó un vestido bustier de seda rojo rubí con cinturón de lazo de **Louis Vuitton**, con sandalias de satén a juego. También llevó zarcillos “Vision” de oro blanco y amarillo con zafiro y diamantes, así como el anillo “Optimism” de oro blanco con diamantes de la **Colección de Alta Joyería** de la casa francesa.

Nicole Kidman, regia a los 57 años



Nicole Kidman en Balenciaga. (Foto: Instagram @nicolekidman)

Nicole Kidman sorprendió luciendo un vestido **Balenciaga** que dejaba toda su tonificada espalda completamente al descubierto, con una ilusión de desnudez cortesía de una delicada malla, que a su vez es lo suficientemente fuerte como para sostener el **vestido drapeado** que acentuaba su estatuesca silueta.

Con información de El Carabobeño