

Teatro Real de Madrid, el primero en emitir ópera en vivo en el metaverso

El Teatro Real de Madrid se convertirá el próximo viernes en el primer teatro lírico del mundo en emitir una ópera en directo en el metaverso, concretamente «La nariz» del ruso Dmitri Shostakovich, según informó este miércoles este centro operístico.

Los interesados podrán acceder de forma gratuita a través del metaverso español Uttopion a la representación virtual, en la que les aguarda una réplica en tres dimensiones de la sala principal del teatro madrileño para interactuar por medio de sus avatares con el resto de asistentes como uno más en el patio de butacas, detalló en un comunicado.

Como ventajas añadidas, se podrá acceder a diferentes contenidos multimedia, como vídeos, entrevistas con artistas o personal técnico, y a un chat en el que se comentarán fragmentos de la ópera en tiempo real y se dialogará con los «metaespectadores».

Esta iniciativa se inscribe en la aproximación de este espacio a la conocida como Generación Z, nacidos en las décadas de 1990 y 2000, con una producción, «La nariz», que además «se ajusta al universo libre, onírico y fantástico del metaverso, con un ritmo cinematográfico y una música iconoclasta y visionaria», subrayó.

El pasado lunes se estrenó en el Teatro Real esta ópera satírica en tres actos que juega con el absurdo y que cuenta con una puesta en escena a la medida del irreverente director australiano Barrie Kosky, que incluye pedos, escupitajos, orgías, bailarines travestidos de señoras rusas en lencería o soldados ebrios en ropa interior.

Una producción del Teatro Real en colaboración con la Royal Opera House de Londres, la Komische Oper de Berlín y Opera Australia, lugares donde fue aclamada por público y crítica, mientras que en Madrid los asistentes se dividieron entre los «bravo» y las carcajadas, los tibios aplausos o, en algunos casos, las deserciones.

El Teatro Real, inaugurado en 1850, está situado en un edificio histórico el centro de la capital de España, es gestionado por una fundación pública y está reconocido como uno de los principales centros operísticos en Europa.

