

Steven Spielberg celebra 50 años de “Tiburón” con exhibición inédita y experiencias interactivas

El Museo de la Academia de Hollywood celebra el 50° aniversario de Tiburón con una exhibición que reúne más de 200 piezas originales de este clásico de 1975. La muestra ofrece un recorrido cronológico por la película, combinando reliquias de la producción con experiencias interactivas que acercan a los visitantes al proceso creativo de Steven Spielberg.

El director reflexionó sobre los objetos conservados del set, como una boya utilizada en la icónica escena de apertura, destacando la sorpresa de que alguien la haya guardado durante cinco décadas. La exposición estará abierta desde el domingo y se extenderá hasta julio en el Museo de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas, en Los Ángeles.

La muestra es la primera en los cuatro años de historia del museo dedicada a una sola película y coincide con otras celebraciones del 50° aniversario, incluyendo un reestreno reciente en cines. “Estoy tan orgulloso del trabajo que han hecho. Cada sala refleja la minuciosidad con la que se hizo la película”, comentó Spielberg, de 78 años, durante su visita.

Entre los elementos más destacados se encuentra “Bruce”, el tiburón mecánico a escala completa de 7,6 metros, que se ha convertido en una especie de mascota no oficial del museo. La exhibición también incluye una orquesta tocando la banda sonora original de John Williams, un teclado que enseña el famoso acorde de dos notas, y un dolly-zoom interactivo para recrear la icónica toma de Roy Scheider.

Los visitantes pueden manipular modelos a escala de los tiburones mecánicos, explorar la cocina del Orca y observar cámaras acuáticas y equipo de edición originales. Además, se exhiben accesorios como la boya inicial, una aleta dorsal y la mandíbula de un tiburón blanco real, junto con documentos y relatos del equipo de producción, casting y guionistas que trabajaron en el filme.

Spielberg destacó la colaboración del equipo como la clave del éxito de la película. A pesar de los retrasos y dificultades

durante el rodaje en el océano Atlántico, el director considera que la producción de Tiburón demuestra que la industria cinematográfica es un arte profundamente colaborativo.

Con información de Versión Final