

»Springsteen: música de ninguna parte« cuenta la historia cinematográfica del álbum »Nebraska«

En los últimos años hemos visto películas biográficas como «Elvis», «Un Completo Desconocido» y «Rocketman» que han hecho cantar, reír y llorar a los amantes del cine. En 2025 «Springsteen: música de ninguna parte» se une al género. Bruce Springsteen vuelve a subirse al escenario para contar la historia de «Nebraska» el álbum que lo lanzó al estrellato mundial.

Protagonizada por Jeremy Allen White quien se entrega al 100% para darle vida al artista, su transformación es sutil pero poderosa. White camina, respira y canta con una similitud aterradora al icónico cantante. Acompañado por un elenco estelar conformado por Jeremy Strong (Jon Landau), Stephen Graham (padre de Bruce), Paul Walter Hauser (Mike Batlan) y Odesa Young (Faye Romano).

Scott Cooper se enfrenta al complejo desafío de dirigir, escribir y producir el filme. En cuanto a dirección y fotografía, Cooper logra exitosamente colocar la cámara en el sitio adecuado la mayor parte de la película. No obstante, el guión está un poco flojo y sin una visión clara de quiénes son los personajes que acompañan al viaje de Bruce.

Lo más sobresaliente en términos técnicos es la puesta en escena, la creación de los escenarios es muy funcional y persuasivo que logra transportarse a los Estados Unidos de los 80, el vestuario hace brillar a los personajes, el diseño de producción de los objetos musicales también estuvieron presentes a lo largo de todo el metraje.

El soundtrack está empleado de manera magistral, las canciones »Born in the USA«, »Atlantic City« y »Mansion on the Hill«, están editadas para crear montajes musicales que son un deleite de escuchar y observar, es ahí donde la historia vuela con sus propias alas.

Jeremy Allen White es el más destacado entre los actores, lo mismo no se puede decir de su entorno, quienes se ven obligados a funcionar inconsistentemente con un guión que no les da mucho

para destacarse, especialmente Jeremy Strong, quien interpreta al mánager y mentor de Bruce, su actuación es fría y sin emoción.

El mayor problema de la película es su duración, la última media hora del tercer acto, que propone un desenlace muy flojo que no aporta nada a lo que la narrativa propone. Con un final cocinado a medias que así por así termina, sin explicar los motivos que hicieron de este álbum un éxito. Se rehúsa a rematar lo que pudo ser una historia emocionalmente impactante.

El preestreno tuvo lugar en Cines Unidos del Centro Comercial Líder de la ciudad de Caracas por invitación de Cine Color y el Circuito Éxitos. La función empezó a las 07:00 pm.

Unión Radio