

Reke lanza “Corona de Espinas”: un regreso a las raíces del rap

Reke presenta “Corona de Espinas”, su doceavo (12º) álbum de estudio, una obra que va más allá de la simbología religiosa para ofrecer una profunda mirada introspectiva sobre la realidad social y personal. A lo largo de 19 tracks, despliega un discurso cargado de reflexión, protesta, esperanza, denuncia y confrontación, evocando la figura de un “rey sin corona” en tiempos turbulentos.

El concepto del disco se centra en recuperar la esencia del rap clásico, en el que la lírica y el contenido ocupan un lugar protagónico. Poesía, punchlines, retórica y metáforas se combinan con bases dominadas por la percusión y el sampleo, transportando a los oyentes al estilo crudo y sin filtros que marcó los inicios de Reke hace más de dos décadas.

Su voz, inconfundible y potente, vuelve a ser el hilo conductor de una propuesta artística sólida y coherente.

La producción musical estuvo a cargo de Reke junto a Yanko, quien además trabajó en la grabación, mezcla y masterización junto a Heeron. Su objetivo fue claro desde el principio: recrear un sonido callejero y particular, fiel a las raíces del rap venezolano.

Las colaboraciones fueron seleccionadas con precisión quirúrgica. El álbum reúne a figuras destacadas de la escena como Sibilino, NK Profeta, Gona, Horus, Benzina, Blue MM, Ibzen y DJ Elemento, además de incluir un intro emblemático de Rotwailla y una inesperada participación del propio alter ego de Reke.

En la parte instrumental, “Corona de Espinas” cuenta con la participación de reconocidos beatmakers como DJ Trece, Afromak, DJ Mad Pee, Faker, Castellanos, Dr. Rheal, Marshall, Maxyboy y Montzu, responsables de dar forma a un sonido robusto y auténtico.

El álbum plantea una metáfora potente: llevar una corona de espinas en una época dominada por la insensibilidad social y un sistema socioeconómico que actúa como el nuevo Imperio Romano.

“Corona de Espinas” es una obra intensa, honesta y sin

concesiones, que vale la pena ser escuchada de principio a fin.

La Mañana Digital