‘One battle after another’ arrasa en los BAFTA

La película ‘One battle after another’, del director estadounidense Paul Thomas Anderson, se convirtió este domingo en la gran vencedora de los premios BAFTA, los más importantes del cine británico, tras conseguir un total de seis máscaras doradas en una ceremonia en la que la cinta española ‘Sirat’ se fue con las manos vacías.

Este thriller de acción, protagonizado por Leonardo DiCaprio o el puertorriqueño Benicio del Toro, basado en los movimientos radicales de los años sesenta en Estados Unidos, consiguió imponerse en la categoría de mejor película, dirección, guión adaptado, actor de reparto, para Sean Penn, así como en los apartados de fotografía y edición.

‘One battle after another’ cumplió con las expectativas con las que partía como favorita, al llevarse seis de las catorce máscaras doradas a las que optaba en estos BAFTA, considerados la antesala de los premios Óscar, que podrían decantar la balanza a favor del filme de Paul Thomas Anderson en su carrera hacia la estatuilla dorada.

También venció la pugna cinematográfica al que se posicionaba como principal rival, ‘Sinners’, que solo logró tres galardones (mejor guión original, mejor banda sonora y mejor actriz de reparto para la británico-nigeriana Wunmi Mosaku), la misma cantidad que el ‘Frankenstein’ de Guillermo del Toro, que se impuso en los apartados técnicos de diseño de vestuario, diseño de producción y maquillaje y peluquería.

Por su parte ‘Marty supreme’, de Joshua Safdie, fue la gran perdedora de la noche, ya que no consiguió ningún premio a pesar de contar con 11 nominaciones.

Noche amarga para las candidaturas iberoamericanas

Tampocó logró el BAFTA de mejor actor de reparto fue el puertorriqueño Benicio del Toro, que fue a parar a manos de su compañero de ‘Una batalla tras otra’ y le arrebató la posibilidad de poder agregar a su palmarés una segunda máscara dorada veinticinco años después de haberlo conseguido con ‘Traffic’ (2001).

También fue una noche amarga para la mayoría de las candidatas iberoamericanas, encabezadas por la española ‘Sirat’, de Óliver

Laxe’ y la brasileña ‘O agente secreto’, que se fueron con las manos vacías de la gala, después de que la noruega ‘Valor Sentimental’ se impusiera en la categoría de mejor película de habla no inglesa.

El filme de Laxe, que ganó reconocimiento internacional tras obtener el Premio del Jurado en el Festival de Cannes, enfrentaba en estos BAFTA una gran prueba de fuego para demostrar su robustez en esta temporada de premios y en su camino a los Óscar, donde opta a dos galardones.

‘O agente secreto’ del brasileño Kleber Mendonça Filho también frenó hoy en seco su ascendente trayectoria de premios, pues no logró ninguna de las dos máscaras a las que optaba, pese a haber ganado recientemente dos Globos de Oro, tanto a mejor película extranjera como a mejor interpretación masculina para Wagner Moura.

UR