

Obra de 5 grandes hombres de la moda, a descubrir en París

De Worth a Owens, pasando por Poiret, Mugler y Alaïa, la ciudad de la Luz ofrece este verano un interesante abanico de exposiciones sobre el trabajo de grandes creadores de moda coincidiendo con la semana de las colecciones masculinas, que toca a su fin este domingo tras haber presentado las novedades para la primavera-verano de 2026.

«Worth. Inventer la haute couture» (Worth. Inventar la alta costura)

Una gran muestra por vez primera en Charles Frederick Worth (1825-1895), el pionero de la alta costura, cuando se cumple el bicentenario de su nacimiento, repasa a través de más de cuatrocientas piezas, entre prendas, accesorios, cuadros y obra gráfica, su historia, así como la de su firma, que perdurarían sus hijos y nietos, y que tuvo entre sus grandes clientas a la emperatriz Eugenia de Montijo.

Petit Palais. Hasta el 7 de septiembre de 2025.

«Paul Poiret. La mode est une fête» (Paul Poiret. La moda es una fiesta)

Célebre por ser el liberador del corsé del cuerpo de la mujer, la exposición repasa el oficio de Paul Poiret (1879-1944), quien fuera considerado uno de las referencias de comienzos del siglo XX, en la moda y los accesorios para mujer.

Fue igualmente el primer modisto en crear perfumes con su firma. Por medio de más de quinientos objetos, se percibe la influencia de su trabajo aún en diseñadores actuales.

Musée des Arts Décoratifs (MAD). Hasta el 11 de enero de 2026.

«Azzedine Alaïa, Thierry Mugler»

Dos figuras de finales del siglo XX, el tunecino Alaïa (1935-1917) y el francés Mugler (1948-2022). Dos personalidades influenciadas la una por la otra y cuyo trabajo se pone frente a frente en la Fundación del primero.

Dos décadas, las de 1980 y 1990, en la que ambos estuvieron en la cresta de la ola. La mujer, a la que verían como diosa inspiradora, figuraba en el centro de su trabajo, proponiendo para ella esculturales siluetas.

Fondation Azzedine Alaïa. Hasta el 31 de agosto de 2025.

«Rick Owens, temple of love» (Rick Owens, templo del amor)

Conocido por inspirarse del mundo gótico, el norteamericano Rick Owens (1961), el único de los diseñadores vivos de estas muestras y la última que abrió sus puertas -este sábado-, es además ejemplo a la hora de combinar glamour, grunge y vanguardia.

Obsesionado por el color negro, sus propuestas son desde hace años fieles al calendario parisino de moda cada temporada.

Palais Galliera. Hasta el 4 de enero de 2026.

UR