

No me arrepiento de sentir tanto: Karol G le canta al desamor sin disculpas en su nuevo álbum

La 'Bichota', a sus 35 años, ha amado «de más» y así lo cuenta ella misma en 'No me arrepiento de sentir tanto', su sexto álbum de estudio, con el que la colombiana Carolina Giraldo, conocida como Karol G, exterioriza la rabia y el dolor del desamor en un reencuentro con el género urbano.

Durante 42 minutos, la estrella latina se contradice en sus sentimientos, queriendo en un punto recuperar el amor de un ser querido, al mismo que insulta minutos más tarde a lo largo de las 14 canciones del disco, que llega meses después de que se confirmara el fin de su relación de cuatro años con el cantante colombiano Feid.

La visceralidad de Karol G vuelve a ser encauzada en los ritmos urbanos que la hicieron mundialmente famosa en la última década y casi 14 meses después de 'Tropicoqueta', el álbum -cargado de bachata, merengue, cumbia, mambo y vallenato- con el que quiso honrar sus raíces latinoamericanas.

Ahora, espera que con este nuevo trabajo (que nace «sin pretensiones») sus seguidores conecten «con su emoción más profunda», según expresó desde Estados Unidos a través de TikTok, horas antes de que se publicara el álbum y en medio de su gira 'Viajando Por El Mundo Tropitour', con la que visitará España, México y otros países.

La colombiana ya había adelantado el tono del disco con un mensaje promocional en Instagram en el que hablaba de dolores que rompen y cambian a las personas, que vacían por dentro, una escala emocional que plasmó en canciones como 'Si lo ven' y, junto al productor estadounidense Greg González, en 'Después de ti'.

Colaboraciones

Dos semanas después de que empezara su tour, la Bichota estrena este álbum que incluye 'Still', un dueto completamente en inglés con Bruno Mars, quien lleva semanas como el artista más escuchado del mundo en Spotify, impulsado por el éxito de 'The

Romantic', el álbum en el que el estadounidense también desata su amor por el amor.

En cambio, en 'Ahí', el tema en español junto al canadiense Drake, se plantea un amor que es posible pero no ahora mismo, por lo que quedará en pausa.

Karol G también invitó a los españoles Judeline y Rusowsky, exponentes del subgénero «bedroom pop», a este viaje emocional. Con el tema 'BbY WOW', el trío se marca una pieza que evoca sonidos del reguetón suave con distorsiones sonoras propias del estilo de los ibéricos.

A esta variedad de sonidos se suman los de la música grupera mexicana, un campo que la artista conquistó en el pasado con temas como 'Mi Ex tenía razón', y que ahora vuelve a reclamar con 'Alguien que te amaba', donde se da cuenta de lo perecedero del amor.

Además, quien fuera bautizada en 2021 como 'Bichota' por el éxito de una canción con ese título, puede ahora convertirse en 'Matadora', a juzgar por el primer sencillo del álbum, que la artista ya promociona a través de redes sociales con coreografías en las que muestra ropa interior con las palabras 'Nasty' y 'Fatty'.

UR