

Mención especial a «la valiente labor»: Estos son los ganadores de los premios Pulitzer

Los **premios Pulitzer** se anunciaron el lunes, tradicionalmente el día más esperado del año para quienes esperan ganar el honor más prestigioso del periodismo impreso. La Junta de los prestigiosos premios Pulitzer otorgó este lunes en su 108.ª edición **una mención especial a “la valiente labor” de los periodistas palestinos que cubren la guerra en Gaza** desde el pasado 7 de octubre, así como hacia sus compañeros fallecidos mientras informaban de dicho conflicto

Además de honrar a los ganadores y finalistas en **15 categorías de periodismo**, la Junta también reconoce el trabajo distinguido en áreas que incluyen libros, música y teatro. Los premios, que honrarán el trabajo de 2023, se anunciaron mediante transmisión en vivo a las 3 p. m., hora del Este.

The Associated Press ganó un premio Pulitzer en fotografía por su cobertura de la crisis migratoria global centrada en la frontera entre Estados Unidos y México, mientras que *The New York Times* y el *Washington Post* ganaron cada uno tres premios Pulitzer por su trabajo en 2023.

El *Times* y el servicio de noticias *Reuters* ganaron cada uno el Pulitzer por su **cobertura del ataque de Hamas del 7 de octubre a Israel y sus consecuencias**.

El prestigioso premio Pulitzer en servicio público lo obtuvo *ProPublica* por un informe que “traspasó el grueso muro de secreto” alrededor de la Corte Suprema de Estados Unidos al mostrar cómo los multimillonarios hacían obsequios y viajes a los jueces.

Honraron a los mejores en periodismo de 2023 en 15 categorías, así como ocho categorías de arte centradas en libros, música y teatro. El ganador del servicio público recibe una medalla de oro. Todos los demás ganadores reciben **USD 15.000**.

Los premios son administrados por la Universidad de Columbia en Nueva York, que ha sido noticia por las **manifestaciones estudiantiles contra la guerra en Gaza**. La junta del Pulitzer se reunió fuera de Columbia el fin de semana pasado para deliberar

sobre sus ganadores.

La junta emitió un comunicado el jueves saludando a los estudiantes de periodismo de Columbia y otras universidades de todo el país por su trabajo cubriendo las manifestaciones en el campus.

Por primera vez, los Pulitzer abrieron la elegibilidad a compañías de **radiodifusión y audio** que también operan sitios de noticias digitales, como **CNN, NPR** y las cadenas de radiodifusión *ABC, CBS* y *NBC*. Sin embargo, el trabajo debe ser principalmente en periodismo digital.

La Escuela de Periodismo de Columbia también administra los premios duPont-Columbia, que reconocen el periodismo audiovisual y se entregan en invierno.

Los Pulitzer otorgan premios en efectivo y una medalla por su prestigioso premio al servicio público, ganado el año pasado por The Associated Press por su cobertura del asedio ruso a Mariupol en Ucrania.

Los Pulitzer también anunciaron que **cinco de los 45 finalistas de este año utilizaron inteligencia artificial** en la investigación y la presentación de informes de sus presentaciones. Fue la primera vez que la junta exigió a los solicitantes del premio que revelaran el uso de la IA.

Los premios se establecieron en el testamento del editor de periódicos Joseph Pulitzer y se otorgaron por primera vez en 1917.

Periodismo

Servicio público

- *ProPública*

Informes de noticias de última hora

- Redacción del *Mirador Santa Cruz*

Informes de investigación

- Hannah Dreier del *New York Times*

Informes explicativos

- Sarah Stillman del *New Yorker*

Informes locales

- Sarah Conway del *City Bureau* y Trina Reynolds-Tyler del Invisible Institute

Informes Nacionales

- Redacción de *Reuters*
- Redacción del *Washington Post*

Informes internacionales

- Redacción del *New York Times*

Escritura de funciones

- Katie Engelhart, escritora colaboradora de *The New York Times*

Comentario

- Vladimir Kara-Murza, colaborador del *Washington Post*

Crítica

- Justin Chang del *Los Angeles Times*

Redacción editorial

- David E. Hoffman del *Washington Post*

Reportajes y comentarios ilustrados

- Medar de la Cruz, colaborador, *The New Yorker*

Fotografía de noticias de última hora

- Redacción de fotografía de *Reuters*

Fotografía destacada

- Redacción de fotografía de *Associated Press*

Informes de audio

- Redacción del Instituto Invisible y USG Audio

Letras y Drama

Ficción

- “La ronda nocturna” de Jayne Anne Phillips (Knopf)

Drama

- “Confianza primaria” por Eboni Booth

Historia

- “Sin derecho a una vida honesta: la lucha de los trabajadores negros de Boston en la era de la Guerra Civil” por Jacqueline Jones (Basic Books)

Biografía

- “King: Una vida” de Jonathan Eig (Farrar, Straus y Giroux)
- “Maestro esclavo marido esposa” de Ilyon Woo (Simon & Schuster)

Memorias o autobiografía

- “El verano invencible de Liliana: la búsqueda de justicia de una hermana” de Cristina Rivera Garza (Hogarth)

Poesía

- “Tripas: Poemas” de Brandon Som (Georgia Review Books)

No ficción general

- “Un día en la vida de Abed Salama: Anatomía de una tragedia en Jerusalén” de Nathan Thrall (Metropolitan Books)

Música

- «Adagio (For Wadada Leo Smith)” de Tyshawn Sorey, se estrenó el 16 de marzo de 2023 en el Atlanta Symphony Hall.

Citas especiales

- Greg Tate
- **Periodistas y trabajadores de los medios que cubren la guerra en Gaza**

Con información de AP