Maná, su música y su conexión con la gente «en uno de los lugares más hermosos del mundo»

Los mexicanos Maná han tocado esta noche “en uno de los lugares más hermosos del mundo”, la Plaza de España de Sevilla, como la ha definido Fher Olvera nada más iniciar su concierto en el Icónica Santalucía Sevilla Fest.

Al cantante de la mítica banda mexicana, como al resto del grupo, se le ha visto muy a gusto esta noche en el escenario del festival sevillano, tanto que hasta se ha tomado “a pecho” una caña de cerveza con la que ha brindado con sus seguidores, que abarrotaron el recinto creado por el arquitecto Aníbal González para la Exposición Iberoamericana de 1929.

Lo de “a pecho” quiere decir en el sur que se ha tomado la cerveza entera, sin respirar, y no le ha debido costar trabajo teniendo en cuenta que la noche sevillana superaba los 30 grados cuando han comenzado a sonar los primeros acordes de ‘Hechicera’, la canción elegida para abrir el recital.

Una canción con casi 30 años de historia que hablar de la mujer “más primorosa, de ojitos negros, de piel gitana”, que ha coreado un público que superaba las 17.000 personas, y que llevaba camisetas y banderas con colores de México, Colombia, Venezuela, Ecuador o Estados Unidos.

Maná se ha ganado el título de banda internacional, y no por casualidad. Fher Olvera, Alex González, Sergio Vallín y Juan Calleros han sabido fusionar rock, pop y ritmos latinos con un estilo inconfundible que ha marcado a generaciones, creando himnos en lugar de canciones. Y Fher ha continuado su idilio con el escenario del concierto, “un lugar histórico, monumento histórico y hermoso, uno de los lugares más hermosos en los que hemos tocado en nuestra carrera de treinta y tantos años”.

Para la ocasión han preparado una lista de temas que van desde lo clásico a lo más moderno, pero Maná, como le pasa a muchos compañeros de profesión, sabe que tiene su canción fetiche, y cuando suena ‘En el muelle de San Blas’ todo pasa a un segundo plano, y la unión con su gente ya es indisoluble.

Y así ha transcurrido una noche con Maná en Sevilla, el lugar

donde Olvera soñaba con tocar desde que veía postales en su juventud, y donde se ha quedado ‘Clavado en un bar’ para decir “hasta pronto” a su gente más fiel por obra y gracia del Icónica Santalucía Sevilla Fest.

Duncan Dhu y Airbag para completar el día

La noche en Sevilla ha servido para ver en vivo parte de la gira de este verano de Duncan Dhu, con un listado de 13 canciones adatado al formato de un triple concierto, porque igual que los vascos han tenido como teloneros a los argentinos de Airbag, ellos han sido los que han dado paso a Maná.

El mítico grupo formado por Mikel Erentxun y Diego Vasallo ha dejado en el escenario una selección de esas canciones que forman parte de la memoria colectiva musical de este país, desde que han abierto con ‘Capricornio’ hasta que se han despedido con ‘En algún lugar’.

Con alguna dificultad para llegar a algunas notas, dando más protagonismo de lo habitual al “coro” del público, lo cierto es que el grupo mantiene una comunión innegable con un público fiel, el que ha crecido con ‘Una calle de París’ o ‘Cien gaviotas’, aunque sea complicado captar toda la esencia de su directo cuando está comprimido para ver en vivo a tres bandas distintas en una misma jornada.

Y si es difícil eso, lo ha sido más para Airbag, trío argentino referente del punk-pop y el power pop en español, que abrió la tarde cuando el sol pegaba aún de lleno sobre la capital andaluza, pero la música, y hoy se ha vuelto a demostrar, puede con todo, y puede unir público y voluntades desde España, Argentina y México. **EFE**

Con información de El Tiempo