

Los cinco que buscan el Director's Guild Awards este 8 de febrero

Muchos son los premios que buscan nominar y reconocer las diferentes áreas que dan imágenes al Séptimo Arte mundial, tan solo en Estados Unidos se otorgan más de quince distinciones.

Más allá del premio Oscar, Globo de Oro (otorgado por Hollywood Foreign Press Association), Screen Actor's Guild Awards, Art Directors Guild Awards (ADG), the Producers Guild of America (PGA), el Writers Guild of América (premiando año a año a los (ADG), los afamados Critics Choice Awards, etc... También está el prestigioso **Director's Guild Awards (DGA)**, un galardón muy publicitado entre todos los cineasta, dentro y fuera de los Estados Unidos, por ser una distinción que viene reconociendo la dirección de cine desde 1949 en adelante.

El primero en recibirlo fue Joseph Mankiewicz (1909-1993) y el año pasado, lo ganó Christopher Nolan, por la cinta biográfica «Oppenheimer», que narró los días y meses de cuando se inventaba la bomba atómica.



Christopher Nolan, flamante ganador de la edición 2023-2024. Tal distinción lo entrega anualmente la asociación **Directors Guild of América (DGA)**, también llamada **Gremio de Sindicato de Directores de América**.

La organización se fundó en 1936, cuyo ideal era y es hacer respetar los derechos creativos y económicos de los directores de cine, sumando a este iniciativa todo el ramo televisivo, publicitario y también a los realizadores de documentales.

Los primeros cineastas en validar esta iniciativa fueron King Vidor, George Sidney, Frank Capra, Delmer Daves, John Ford,

Bruce Humberstone, Irving Pichel, Norman Taurog y George Marshall, que hoy por hoy son “grandes y notables referentes de la industria fílmica norteamericana del SigloXX”.

El primer presidente de este gremio fue King Vidor, entre 1936 a 1938, sucediéndole en el cargo Frank Capra (1939-41), George Stevens (1941-43), Mark Sandrich (1943-44), John Cromwell (1946-48) como George Marshall (1948-50), quien terminó de oficializar el reconocimiento anual al mejor desempeño en la dirección fílmica, cuya primera edición tuvo lugar el 22 de mayo de 1949, en el Hotel Roosevelt de Hollywood de la ciudad de Los Ángeles, USA.



Este premio posee la forma de un medallón, en su centro, se detalla un Águila Calva (símbolo de los Estados Unidos y logo del Sindicato).

Con el paso de los años el «**Director's Guild Awards**» fue adquiriendo importancia en Hollywood y más allá de los Estados Unidos, porque el recibirlo es un perfecto referente en las carreras de los cineastas, por ser otorgado por los mismos realizadores, que nominan y votan al mejor, derecho que poseen los miembros del Directors Guild of América (DGA).

Desde 1972 se incluyeron varias categorías con el fin de distinguir a los realizadores de la televisión estadounidense, cuya premiación abarca la Mejor Dirección de Serie Dramática, Dirección de Serie de Comedia, Dirección de un TV Movie o

Miniserie, Dirección de Programa de Variedades, Dirección en un Reality, Dirección de Programa Infantil y Mejor Dirección de un Comercial Publicitario.

Este año se celebra la edición 77, cuyas postulaciones fueran dadas a conocer el pasado 7 de enero, y la entrega del prestigioso Director’s Guild Awards será el sábado 8 de febrero.

En total son once renglones a premiar, de los cuales nueve van al ramo televisivo y las otras dos reconocen los cinematográficos, gracias a las categorías de Mejor Director (Theatrical Feature Film) y al Mejor Director Novel –Michael Apted- (First time Theatrical Feature Film).

Los nominados 2024-25

Mejor Director:



- Jacques Audiard por “Emilia Pérez” (Netflix).
- Sean Baker por “Anora” (Neon).
- Edward Berger por “Conclave” (Focus Features).

- **Brady Corbet** por “The Brutalist” (A24).
- **James Mangold** por “A Complete Unknown” (Searchlight Pictures- Twentieth Century Studio).

Mejor Director Novel

- **Michael Apted** (First time Theatrical Feature Film).
- **Payal Kapadia** por “All We Imagine as Light” (Sideshow & Janus Films).
- **Megan Park** por “My old ass” (Amazon MGM Studios).
- **Ramell Ross** por “Nickel Boys” (Amazon MGM Studios).
- **Halfdan Ullmann** por “Armand” (IFC Films).
- **Sean Wang** por “Dìdi” (Focus Features).

Ganadores y perdedores del Director's Guild, a lo largo de los años

El primero en obtener el Premio Anual a la Dirección (temporada 1948-49) fue **Joseph Mankiewicz** por el drama “A letter to three wives” (del sello 20th Century Fox).

Los postulados de la primera edición del premio, fueron Anatole Litvak por “the snake pit”; Fred Zinnemann por “The search”, Howard Hawks por “Red River” y por supuesto Joseph Mankiewicz.



Gala de 1949

SCREEN DIRECTORS' GUILD OF AMERICA, INC.

Extends heartiest congratulations to the 1958 Award Winners

THE MOST OUTSTANDING DIRECTORIAL ACHIEVEMENT

"GIGI"—MGM

VINCENTE MINNELLI

DIRECTOR

WILLIAM McGARRY — WILLIAM SHANKS

ASSISTANT DIRECTORS

OUTSTANDING DIRECTORIAL ACHIEVEMENT

www.dga.org/Awards/History/1950s/1958 Al recibir su premio, Mankiewicz comentó muy orgullosamente: «Recibo el premio más alto que un hombre puede obtener, por el solo hecho de ser seleccionado por sus compañeros artesanos».

El segundo realizador en ganar fue **Robert Rossen** por el drama "All the King's Men" (1949-50) y de nuevo repitió **Joseph L. Mankiewicz** por la espléndida "All About Eve" (1950/51), con este triunfo pasó a ser el primer cineasta en sumar dos premios en su haber.

Uno de los años más competitivos en la historia del premio resultó ser la de 1950-51, año en que Joseph L. Mankiewicz se alzaba con su segundo Directors Guild Awards, superando a los también favoritos John Huston por "La jungla de asfalto", Billy Wilder por "Sunset Boulevard" y Vincente Minnelli por "Father's Little Dividend".

Con dos triunfos destacan **George Stevens** (con "A Place in the Sun" y "Gigante", 1951 y 1956), **Robert Wise** (con los musicales "West side story" y "The Sound of Music", 1961 y 1965), **Fred Zinneman** (con el clásico "De aquí a la eternidad" y "A Man for All Seasons", 1953 y 1966), **Francis Ford Coppola** ("El Padrino I y II", 1972 y 1974), **Milos Forman** (por "Atrapado sin salida" y "Amadeus", 1975 y 1984), **Oliver Stone** (por el drama bélico "Pelotón" y el biopic "Nacido el 4 de julio", 1986 y 1989), **Clint Eastwood** (por el western "Unforgiven" y el drama "Million Dollar Baby", 1992 y 2004), el mexicano **Alfonso Cuarón** (por "Gravedad" y "Roma", 2013 y 2018).



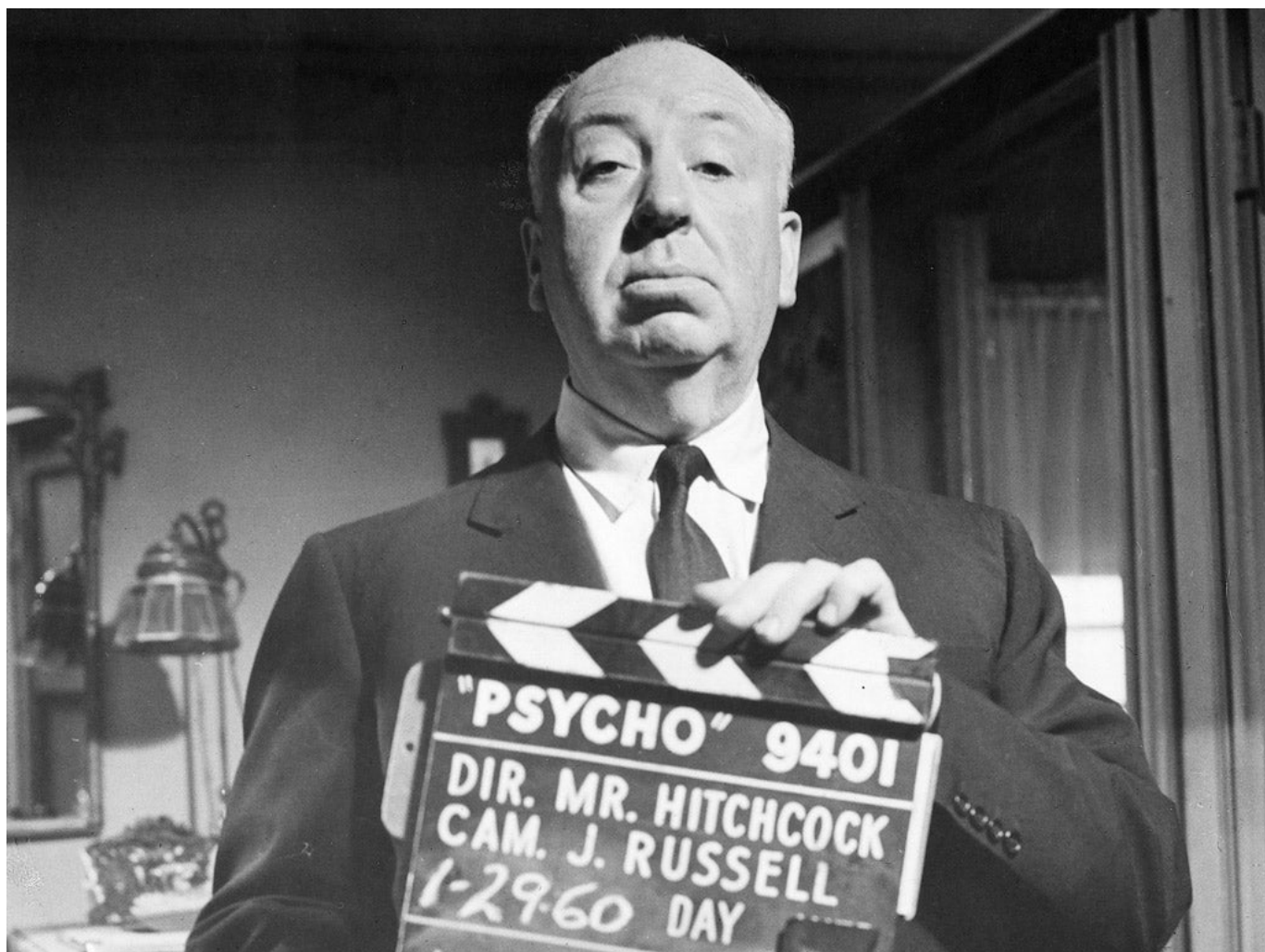
En dicho grupo está el mexicano **Alejandro González Iñárritu**, quien no solo posee dos premios, sino que figura en la historia de este premio, con el primer cineasta en ganar consecutivamente por “por los filmes “Birdman” (2015) y “Revenant” (2016). Su primera candidatura la obtuvo por “Babel” (2007).



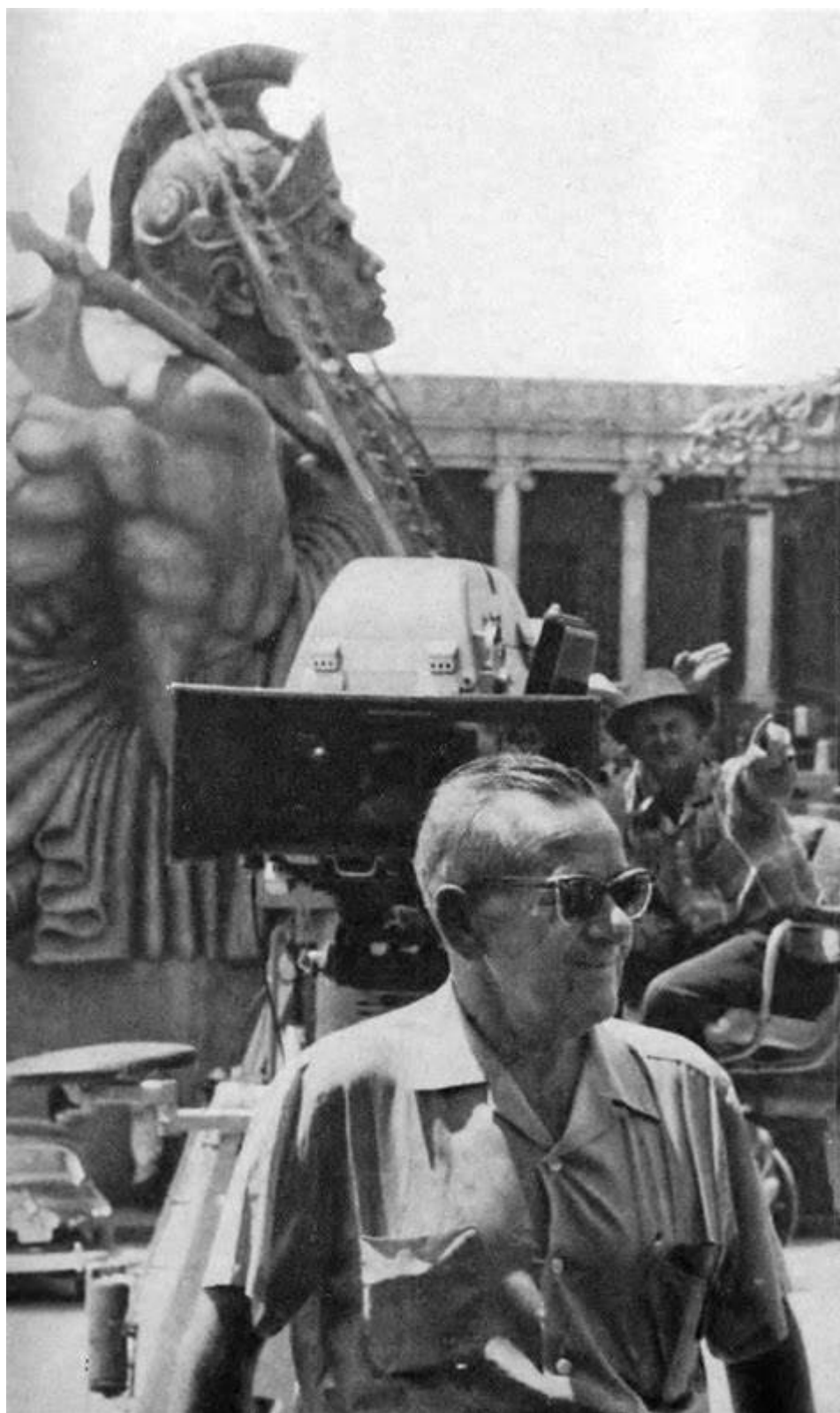
www.dga.org/Awards/History/1980s/1985.

Hasta ahora **Steven Spielberg** es el gran vencedor del Director´s Guild Awards, por sumar tres triunfos gracias a la dirección del drama “El color púrpura” (1986), por el biopic “La lista de Shindler” (1994) y el drama bélico “Salvando al soldado Ryan” (1998). Spielberg ha sido postulado a este premio en trece oportunidades.

Le sigue con 11 nominaciones, Martin Scorsese.



Alfred Hitchcock (1899-1980) sumó ochos candidaturas y ningún premio. Optó por la dirección de “Strangers on a Train” (1951), “Dial M for Murder” (1954), “Rear Window” (1954), “The Man Who Knew Too Much” y por “The Trouble with Harry” _doble nominación_ (1957), “Vertigo” (1959), “North by Northwest” (1960) y “Psicosis” (1961). Títulos considerados obras notables e irrepetibles, del género del suspenso.



William Wyler, en el set de «Ben Hur»

A lo largo de la carrera de **William Wyler** (1902-1981), sumó 7 postulaciones y un triunfo por la épica “Ben Hur” (1959). Con igual número de candidaturas esta **Elia Kazan** (1909-2003) quien triunfó con «On the Waterfront» (1954) y **Fred Zinneman** (1907-1997), que de siete, ganó en dos oportunidades.

El también notable cineasta **Billy Wilder** (1906-2022), compitió en seis oportunidades, tan solo lo obtuvo en 1960 por el drama “The Apartment”, por lo cual derrotó al gran favorito de ese año, Alfred Hitchcock por “Psicosis”. Como dato anecdótico, Billy Wilder fue gran favorito cuando fue candidato al Director’s Guild, por “Stalag 17” (en 1954) y por la excelente comedia “Some Like It Hot” (en 1960).

El reconocido **Stanley Krubick** (1928-1999) tan solo recibió cinco candidaturas al premio, por las magníficas escenas vistas en

“Lolita” (1963), “Dr. Strangelove” (1964), la fantástica “2001, odisea del espacio” (1969), “La naranja mecánica” (1972) y la épica “Barry Lyndon” (1976).

Francis Ford Coppola (próximo a cumplir 86 años el 7 de abril de 1939), posee 2 Director's Guild, de cinco postulaciones.

El polifacético **Clint Eastwood** (nacido en 1930) ha sido nominado en 4 ocasiones por el western “Los imperdonables” (1993), el drama de dolor, de culpas no reales y de una reacción de venganza al extremo, en el drama “Rio místico” (2004), la excelente historia de una decisión por tomar en “Million Dollar Baby” (2004) y la un hombre que psicológicamente esta mal, tras su paso por la Guerra de Irak, en “American Sniper” (2014), para ganarlo en 1993 y 2004.

El connotado **Ridley Scott** ha sido candidato cuatro veces, por las películas “Thelma & Louise” (1991), “Gladiator” (2000), “Black Hawk Down” (2001) y por “The Martian” (2015).

Robert Altman (1925/2006) compitió en tres ocasiones por “MASH” (1971), “Nashville” (1976) y por “The Player” (1992), sin ganar.

Con dos postulaciones están el productor y director **George Lucas**, ha optado al Director's Guild en 1974 y 1978 por “American Graffiti” y “Guerra de las Galaxias”. Y **James Cameron** por las superproducciones “Titanic” (1998) y “Avatar” (2010) y gana el premio con “Titanic”.

Otros datos llamativos del DGA

La primera dama en ser nominada al Director's Guild, fue la italiana **Lina Wertmüller** por “Pasqualino Settebellezze” a Mejor Director (1975), le sigue la polifacética **Barbra Streisand** por “The Prince of Tides” (1991), **Kathryn Bigelow** posee dos candidaturas “The Hurt Locker” (2010) y por “Zero Dark Thirty” (2012), la actriz y director **Greta Gerwig** a Mejor Realizador Novel por “Lady Bird” (2018) y a Mejor Director por “Barbie” (2024), **Chloe Zhao** por la dirección del drama “Nomadland” (2020) y **Jane Campion** con dos postulaciones, por “El piano” (1994) y “The Power of the Dog” (2021).



La triunfadora Kathryn Bigelow, junto otro ganador del DGA, Danny Boyle, director de «Slumdog Millionaire» (2008-09).

De este grupo de realizadoras, lo han ganado Kathryn Bigelow (2010), Chloe Zhao (2020) y Jane Campion (2021).

También está el hecho de que varios actores han buscado destacar en el faceta de dirección, con ello agrandar sus carreras, unos con poco éxitos y otros han podido establecerse notablemente tras las cámaras, con ello, sumar nominaciones y triunfos en el Director's Guild.

Es así como los polifacéticos **Sir Richard Attenboroug**, **Warren Beatty** como **Robert Redford** poseen dos postulaciones y un triunfo.

El británico Sir Richard fue nominado en 1971 por "Oh! What a Lovely War" y gana por el biopic de "Gandhi" (1983).

Robert Redford obtiene el galardón por el drama de familia, con su ópera prima "Ordinary people" (1980) y luego es vuelto a postular por "Quiz Show" (1995).

Warren Beatty es candidato por primera vez en 1979 por la co-dirección junto a Buck Henry, por la comedia "El cielo puede esperar" y posteriormente Warren lo gana por "Reds" (1981), cuya película marca realmente es su debut como director.

Woody Allen suma 5 postulaciones y un triunfo, este último gracias a su elogiada realización «Annie Hall» (1977).

En 1990 gana **Kevin Costner** gracias a "Danza con lobos" (1991), con apenas su primera nominación.

Han sido postulados **Mel Gibson**, por la gesta de independencia de Escocia, recreada épicamente en "Corazón valiente" (1996). En 1999 se postula al actor italiano Roberto Begnini, por su

excelente y emotivo film “La vida es bella”.

En 1962 se honró a **Marlon Brando** (1924-2004), con una postulación por «One-Eyed Jacks». **Gene Kelly** (1912-1996) bailarín por excelencia de los grandes musicales de los años 40 y 50, hizo carrera como realizador, consiguiendo con ello dos nominaciones al DGA, por los clásicos «Cantando bajo la lluvia», que codirigió con Stanley Donen (1953) y «Hello Dolly» (1969-70). Como actor **Peter Ustinov** (1921-2004) logro una carrera A_1, logrando dos premios Oscar , pero su calidad también se evidencio al dirigir, y con ello ser candidato al Director's Guild dos veces por «Romanoff y Julieta» (1962) y «Billy Budd» (1963)

En 2005 fue distinguido con una honrosa postulación, el actor/director **George Clooney**, por la cinta “Good Night, and Good Luck”.

Sean Penn también posee el honor de una nominación, por el film “Into the Wild” (2007) y en el 2012, se nominó a **Ben Affleck** por el trabajo de dirección de “Argo”,y resultó triunfador.



Ben Affleck con su premio Director's Guild Awards

Un dato relevante es que el actor y director **Johh Huston** recibió a lo largo de su carrera tan solo siete candidaturas al Director's Guild, tres ellas fueron por la trepidante y maravillosa puesta en pantalla de “Moby Dick” (1956 y 1957), “La noche de la iguana” (1964) y por “El honor de los Prizzi” (1985).

El éxito de **Clint Eastwood** en este premio, son sus cuatro candidaturas y dos triunfos.



Steven Spielberg y Clint Eastwood con su premio por la dirección de «Un forgiven».

Es interesante destacar que este galardón ha sido tradicionalmente el barómetro casi perfecto para determinar quien finalmente se acaba recibiendo el Oscar a Mejor Director. Solo ocho veces desde la creación del Premio DGA el ganador del Premio DGA no ha ganado el Premio de la Academia ese año:

1963: **Anthony Harvey** (El León en invierno).

1972: **Francis Ford Coppola** (El Padrino).

1985: **Steven Spielberg** (El color púrpura).

1995: **Ron Howard** (Apolo 13).

2000: **Ang Lee** (El Tigre y el Dragón).

2002: **Rob Marshall** (Chicago).

2012: **Ben Affleck** (Argo).

2020: **Sam Mendes** (1917).

Los 5 que buscan ganar el DGA a Mejor Director:

- **Jacques Audiard** por “Emilia Pérez” (Netflix).

- **Sean Baker** por “Anora” (Neon).
- **Edward Berger** por “Conclave” (Focus Features).
- **Brady Corbet** por “The Brutalist” (A24).
- **James Mangold** por “A Complete Unknown» (Searchlight Pictures- Twentieth Century Studio).

Estos cinco realizadores alcanzan su primera candidatura al **Director’s Guild Awards (DGA)**.

Pareciera ser que el favoritismo de triunfo, se esta favoreciendo a Brady Corbet o Edward Berger. A la final todos poseen chance de triunfar.

Edward Berger

Tras una exitosa carrera televisiva, entre Alemania, Inglaterra y Estados Unidos, Edward Berger gana notoriedad mundial al realizar un interesante y poderoso remake de un clásico, **“Sin novedad en el frente”**.

El film original data de 1930 y la de Berger es del 2022, título que se llevó todos los premios, e incluso ganar el Oscar a Mejor Film Internacional (o extranjero). Esta cinta abarca los terribles momentos de un joven soldado alemán, que se encuentra luchando en la Primera Guerra Mundial.

Todo un impulso para el director y guionista, cuyo éxito esta ratificándose con su nuevo film, “Cónclave”, una historia referente a un cónclave, para elegir a un nuevo Papa, que protagonizan Ralph Fiennes, Isabella Rosellini y Stanley Tucci.



Esta dirección le está permitiendo obtener honrosas postulaciones, todos ellas primerizas a Mejor Director, en los premios del Globo del Oro (donde perdió) y está optando al BAFTA y por supuesto al Director's Guild Awards.

Lo próximo, el recibir su nominación al Oscar a Mejor Director, con toda seguridad.

Brady Corbet

El actor y ahora director Brady Corbet está ganando notoriedad mundial e incluso ganó el premio Globo de Oro, a Mejor Director por “The Brutalist”, todo un drama que abarca la vida del visionario arquitecto László Toth y su esposa Erzsébet, quienes tras dejar a la Europa de posguerra en 1947, se instalan en los Estados Unidos para reconstruir su legado y ver el nacimiento de la América moderna.

ADRIEN BRODY

FELICITY JONES

GUY PEARCE

"MONUMENTAL"

THE GUARDIAN THE DAILY BEAST TIME OUT THE HOLLYWOOD REPORTER



THE TELEGRAPH



THE TIMES



THE GUARDIAN



TIME OUT

THE BRUTALIST

DIRECTED BY
BRADY CORBET



PG-13
PARENTS STRONGLY CAUTIONED
Some Material May Be Inappropriate for Children Under 13

IN CINEMAS FEBRUARY 28



Un drama perfecto, cuyas imágenes están cargadas de sensibilidad y drama. Actualmente es un firme candidato al Premio Oscar, y su nominación llegara este 23 de enero,, al anunciarse las candidaturas. Por lo pronto Brady Corbert está nominado al BAFTA, Satellite Awards y al Critics Choice Awards.

James Mangold

De los cinco nominados, el más conocido por cinéfilos y crítica es James Mangold, cuya carrera inició a mediados de los años 90 y desde entonces suma varios éxitos, abarcando no solo la dirección, sino el campo del guion y producción.

Entre sus múltiples éxitos, destacan el drama policial salpicado por corrupción, visto en **“Cop Land”** con Sylvester Stallone, Ray Liotta, Harvey Keitel y Robert DeNiro (1997), el drama psicológico, inspirado en un escrito de Susanna Kaysen, narrando ahí su paso por un hospital psiquiátrico, originando el film **“Girl, Interrupted”**, film que con Angelina Jolie, quien por cierto gana el Oscar a Mejor Actriz de Reparto (1999-2000).

En 2005 estrena la aplaudida **“Walk the Line”**, film que se pasea por la vida de Johnny Cash, voz emblemática del género de la música country, abarcándose sus inicios y sus primeros éxitos al firmar con el sello Sun Records. Este film de corte biográfico gana tres Globo de Oro, a Mejor Film de Comedia o Musical y sus protagonistas se llevaron el premio a Mejor Actor y Actriz Comedia o Musical, o sea Joaquin Phoenix y Reese Witherspoon.

La película llegó al Premio Oscar, en 5 categorías (tres técnicas y por Mejor Actriz y Actor), no así, a Mejor Película ni Director. De cinco, gana la estatuilla de Mejor Actriz, para Reese W.

James Mangold optó al Satellite Awards, por Mejor Director.

Sus siguientes películas le unen al Universo Marvel y a Hugh Jackman, co-escribiendo y dirigiendo dos películas del personaje de **“Wolverine”**, en 2013 y 2017, o sea los filmes **“The Wolverine”** y **“Logan”**. En 2023 su talento quedó asociado a otra saga taquillera, nada más y nada menos que a las películas de **“Indiana Jones”**, cuyo estreno se tituló **“Indiana Jones and the Dial of Destiny”**, que trajo de nuevo a Harrison Ford, para protagonizar así cerrar este ciclo fílmico que inicio Steven Spielberg, en 1981.

Por lo pronto James Mangold vive un nuevo éxito con **“A Complete Unknown”**, que le está suponiendo el aplauso de cinéfilos y crítica, además de una honrosa postulacion a Mejor Director al Director's Guild Awards. Paralelamente opta al BAFTA al Mejor Guión Adaptado.

HE DEFIED EVERYONE
TO CHANGE EVERYTHING.

A COMPLETE UNKNOWN

A FILM BY JAMES MANGOLD
TIMOTHÉE CHALAMET
as BOB DYLAN
EDWARD NORTON
ELLE FANNING
MONICA BARBARO
BOYD HOLBROOK

SCREENPLAY BY DIRECTED BY
JAMES MANGOLD AND JAY COCKS JAMES MANGOLD

SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS A JAMES MANGOLD FILM A BOB DYLAN TRILOGY PART TWO
A SEARCHLIGHT PICTURES COMPANY A JAMES MANGOLD FILM A BOB DYLAN TRILOGY PART TWO
TIMOTHÉE CHALAMET EDWARD NORTON "A COMPLETE UNKNOWN" ELLE FANNING
MONICA BARBARO BOYD HOLBROOK AND SCOTT BRADY MUSIC BY JAMES MANGOLD AND JAY COCKS
COSTUME DESIGNER JESSICA HENDERSON EDITOR JAMES MANGOLD AND JAY COCKS
EXECUTIVE PRODUCERS JAMES MANGOLD AND JAY COCKS PRODUCED BY JAMES MANGOLD AND JAY COCKS
WRITTEN BY JAMES MANGOLD AND JAY COCKS DIRECTED BY JAMES MANGOLD
SEARCHLIGHT PICTURES
R
SEARCHLIGHT PICTURES
ONLY IN THEATERS
DECEMBER 25

James Mangold está cerca de ser candidato al Oscar a Mejor Director por segunda vez, a ver si la postulación se materializa este 23 de enero, cuando se darán a conocer, de ser así es con "A Complete Unknown", film que se muestra como Bob Dylan, se encaminó por la senda del éxito musical a lo largo de la década del 60.+

Sean Baker

Completan el grupo de nominados el francés **Jacques Audiard** por “Emilia Pérez” y **Sean Baker** por “Anora”.



El estadounidense **Sean Baker** inició su carrera como realizador justo en la primera década del siglo XXI, puede decirse que su primer éxito en grande lo obtuvo con el drama «**The Florida Project**», film le dio a Willen Dafoe una nominación al Oscar a Actor Secundario 2017.

Por lo pronto, su prestigio se ve engrandecido con el drama de una prostituta, que por momento vive la felicidad de toda mujer bonita, para caer en desgracia, en el film «**Anora**».

Gracias a su agil direccion, Sean Baker está recibiendo elogios y poder ser candidato a varios premios, que no ganará, pero que le sitúan entre los diez mejores realizadores del 2024-25. Fue candidato al Globo de Oro y actualmente compite por el BAFTA, Critics Choice Awards y por el Director's Guild.

De seguro esta postulado al Oscar.

Jacques Audiard

El quinto nominado es el francés **Jacques Audiard**, por «**Emilia Pérez**», ofreciendo al espectador un drama musical, sobre un tema difícil, por mostrar a un capo mexicano buscando cambiar de sexo. A ello se le sumaran las implicaciones que le trae, justo cuando ese varón en cuerpo de mujer, cae en celos y activa su paternidad, llevándole por una violencia muy personal.

La carrera de Jacques inicia a mediados de los años 90, y de menos a más fue consolidándose como todo un polifacético del cine galo, entre sus películas más notables están: «Un héros très discret» (1996), «Un prophète», un drama de un argelino en una cárcel, cuyo film que consiguió ser postulada al Oscar, a Mejor Film Extranjero y le da Jacques el Premio Cesar a Mejor Guion y Dirección (2009) y «Dheepan», todo un drama sobre un emigrante de Sri Lanka, que busca futuro de vida en Francia, una película que gano la Palma de Oro a Mejor Film, en Cannes 2015.

En 2018 Jacques Audiard realiza su debut en los Estados Unidos, al cop-escribir y dirigir el western «Sisters Brothers», protagonizada por Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal, Riz Ahmed, Carol Kane y John C. Reilly. Este film sigue las andanzas de los hermanos Sisters, que están tras un buscador de oro.

Ahora estrena la alabada y premiadisima «**Emilia Pérez**», film que le esta dando notoriedad internacional, y nominaciones a distintos premios a Mejor Director, segurísimo que Jacques será todo un candidato al Oscar.



Cinco directores en pos del Director's Guild Awards, cuyo premio casi esta entre Jacques Audiard o Brady Corbet. Sin dejar de lado al connotado James Mangold.

Definitivamente estamos un premio de prestigio mundial, que celebra este año su edición 77.

Con información de El Carabobeño