

Lo que cuesta ir a conciertos de artistas internacionales en Venezuela

Siendo una de las naciones más prósperas entre finales de los 70 y pasados los 80 y 90, Venezuela era epicentro de grandes conciertos musicales y culturales de artistas internacionales. Sin embargo, comenzaron a desaparecer a mediados de 2012. Queen, Roxette, Guns N' Roses, Aerosmith, Britney Spears, Beyoncé, fueron algunas de las celebridades que llegaron al país.

Luego, la crisis comenzó a golpear a los ciudadanos. La inflación se convirtió en hiperinflación, la pobreza creció y la migración se desbordó. Los males se transformaron en una emergencia humanitaria compleja, denominada así por mecanismos humanitarios.

Los grandes escenarios como el Poliedro de Caracas, inaugurado en 1974, apagaron los reflectores que una vez hicieron brillar a Gloria Gaynor, Tina Turner y a The Jackson Five.

En marzo, el país salió del ciclo hiperinflacionario en el que estuvo por cuatro años, según datos del Banco Central de Venezuela (BCV) y del Observatorio Venezolano de Finanzas (OVF). Ambos coincidieron en que por 12 meses consecutivos, el país registró una inflación menor al 50%, requisito para liberarse de la hiperinflación.

La recuperación que se siente en los bolsillos, pequeña pero latente, ha dado paso a lo que algunos ya no estaban acostumbrados: el regreso de la vida cultural y musical al país.

Desde hacía años no se veía en las calles de Caracas, en Venezuela, afiches con anuncios de conciertos de artistas nacionales e internacionales. El boom fue el grupo colombiano Morat. En un día se agotaron las entradas con un valor que iba desde los 50 hasta los 215 dólares. Esto ocurrió cuando el salario mínimo aún estaba en los 2 dólares.

Con información de EL NACIONAL