

Lionel Richie: “Ahora no podríamos haber hecho ‘We Are The World’”

Salvo por sus contadas apariciones en ciclos musicales, no ha sido fácil asistir a un concierto de Lionel Richie en España, algo que cambiará el próximo verano gracias a una gira por cinco ciudades del país para escuchar al autor de grandes éxitos como ‘All Night Long’, ‘Endless Love’ o ‘We Are The World’.

Siendo uno de los baladistas más famosos de todos los tiempos con más 100 millones de copias vendidas, esta última canción es uno de sus grandes motivos de orgullo, reconoce en una entrevista con EFE ante un hito irrepetible (“Ahora no podríamos haberlo hecho”, opina) que reunió en 1985 a figuras como Michael Jackson, Tina Turner, Stevie Wonder, Cyndi Lauper, Bob Dylan o Bruce Springsteen frente al hambre en África.

PREGUNTA: ¿Cómo surgió ‘We Are The World’?

R: Fue una idea de Harry Belafonte, que me llamó por teléfono para decirme: ‘Tenemos que hacer algo por toda esa gente’. Uniendo fuerzas con Michael Jackson y Quincy Jones, conseguimos atraer también a Stevie (Wonder) y decidimos que lo mejor era crear una canción.



El cantante estadounidense Lionel Richie.

P: ¿Cómo se pasó de eso al hito de reunir a tantos artistas?

R: Mi agente no guardó el secreto. No sabíamos cuántos artistas podríamos reclutar, pero ahí es donde se produjo la magia. De lo que estoy más orgulloso es de que conseguimos crear un himno para el mundo capaz de pasar de generación en generación. Y ahí sigue, 40 años después, tan popular y recaudando dinero contra el hambre.

P: Iniciativas como esa, o 'Do They Know It's Christmas?' un año antes, no han vuelto a repetirse en la industria musical. ¿Es un mundo más egoísta?

R: Quincy Jones (que ejercía de productor) dejó una cosa escrita en la entrada al estudio que resume lo que ha pasado: 'Deja tu ego en la puerta'. Intenta meter ahora a 30 artistas en una habitación en secreto a hacer una canción solidaria con todas las redes sociales. Hay demasiado ruido en el mundo, un ruido que impide que la gente pueda prestar atención a una canción.

P: ¿Cree que no funcionaría?

R: Siempre he dicho que si intentáramos hacer esto de nuevo, no podríamos, porque implica demasiada energía atraer la atención de la gente.

P: ¿Entonces todo el mundo se comportó bien?

R: En su mayoría (risas). Si metes a un puñado de artistas a trabajar de 1 a 7 de la mañana, les entrará hambre. Recuerdo a Tina (Turner) preguntando: ¿Y la comida? Así que terminamos trayendo pollo y tortitas. Pero sí, todo el mundo hizo gala de sus mejores formas porque la situación intimidaba, cara a cara y listos para dar lo mejor de nosotros al momento. Así lo quiso Quincy, convencido de que sacaría lo mejor.

“Bruno Mars es como mi hijo”

P: Usted compuso la mayor parte de sus canciones completamente a solas. ¿Qué piensa de las dinámicas actuales, a veces con más de diez participantes?

R: Creo que todo se reduce a que quieren lanzar temas en un plazo de récord, cuando antes gente como yo podíamos tomarnos un respiro de un año y volver, porque la gente seguía esperando. Ahora todo es casi demasiado plástico, todo a 98 pulsaciones por minuto, que no se distingue cuándo acaba una canción y comienza la siguiente.



El cantante estadounidense Lionel Richie.

P: ¿Ve en los artistas actuales la chispa de aquella generación?

R: Bruno Mars es lo que yo considero un artista integral, porque es intérprete, compositor y productor. Sabe lo que quiere y tiene a un equipo para ello, así que no tiene por qué componer él cada tema, pero tiene un concepto en la cabeza. Eso es muy importante. Como juez en 'American Idol' busco artistas que me den eso, identidad. Todo el mundo puede cantar, por eso hay tantos karaokes.

P: ¿Y ve en Bruno Mars a un digno heredero de su legado?

R: Podría ser mi hijo (risas). Me gusta mucho cómo asume riesgos y cambia. Es además importante ser capaz de escuchar a tu público y no caer en el mismo surco dos veces.

P: Usted llevó muchos de sus temas a lo más alto en una época en la que los artistas negros solo podían aspirar a entrar en sus propias listas. ¿Cómo lo vivió?

R: Durante los años 60 y 70 había como compartimentos estancos, de r&b, blues... De repente en los 80 aparecimos Michael Jackson, Prince, Stevie Wonder y yo mismo y pusimos esa ecuación patas arriba con temas como 'Three Times a Lady' o 'Billy Jean'. Y George Michael entró en el mundo del r&b, así que ya no podías adivinar quién estaba detrás de la música, no había colores.

P: Ha pasado mucho tiempo desde su último disco con temas inéditos, 'Just Go' (2009). ¿Ha perdido interés por la composición?

R: Reconozco que ha pasado mucho tiempo, pero ahora mismo ando en el estudio, así que pronto habrá noticias.

Según ha informado Live Nation, Lionel Richie actuará el 23 de julio en la plaza de toros de Murcia, el 25 en Marenostrom de Fuengirola (Málaga), el 26 en Concert Music Festival de Cádiz, el 31 en Coliseum en A Coruña y, por último, el 2 de agosto en el Wizink Center de Madrid.

Con información de El Tiempo