

Las microtelenovelas chinas de 1 minuto que el mundo no puede dejar de mirar

Después de que TikTok irrumpiera en el mercado de las redes sociales con sus formatos de videos cortos, una tendencia china con un formato radical está convirtiéndose en un fenómeno global.

Aplicaciones para celular para ver microtelenovelas -compuestas por decenas de episodios que no duran más de un minuto- están entre las más solicitadas en muchos países alrededor del mundo.

El contenido es frenético, novelesco y un poco incómodo a veces. Con títulos como «La doble vida de mi esposo millonario» o «Destinada a mi alfa prohibido», las series no pretenden ser obras con altos fines artísticos.

En menos de una hora, las personas que ven estos microdramas experimentan una amplia serie de emociones, como si estuvieran viendo una telenovela de 100 capítulos en cámara rápida.

«Me encanta. No nos hacen perder el tiempo. Los amantes se besan al primer encuentro», dijo una usuaria en la red social Reddit.

Hasta marzo de 2025, las aplicaciones para ver estas microtelenovelas fueron descargadas unas 950 millones de veces a nivel mundial, de acuerdo a la firma de análisis Sensor Tower.

«Son accesibles, móviles, rápidas y adictivas», le explica a la BBC Alicia García Herrero, analista de Bruegel, un centro de análisis internacional con sede en Bélgica.

Las compañías detrás de la mayoría de las aplicaciones donde se ven estas microtelenovelas están instaladas en EE.UU. o en Singapur, pero tienen sus raíces en China.

Algunos de los dramas son filmados en chino y después doblados al inglés, pero ahora han comenzado a producirse en inglés en Europa y EE.UU.



Set de rodaje del microdrama «Mi amante secreto de la realeza» en Londres.

Por ejemplo, la productora Liu Shanshan, que creó una compañía para filmar estas microtelenovelas a principios de 2024, señala que ya ha producido 15 series para distintas plataformas.

En promedio, una serie de 40 a 50 episodios toma alrededor de siete a diez días de producción. En su caso, los actores son británicos y la sede de la productora está en Londres, mientras que el equipo de producción es una mezcla de ciudadanos chinos y británicos.

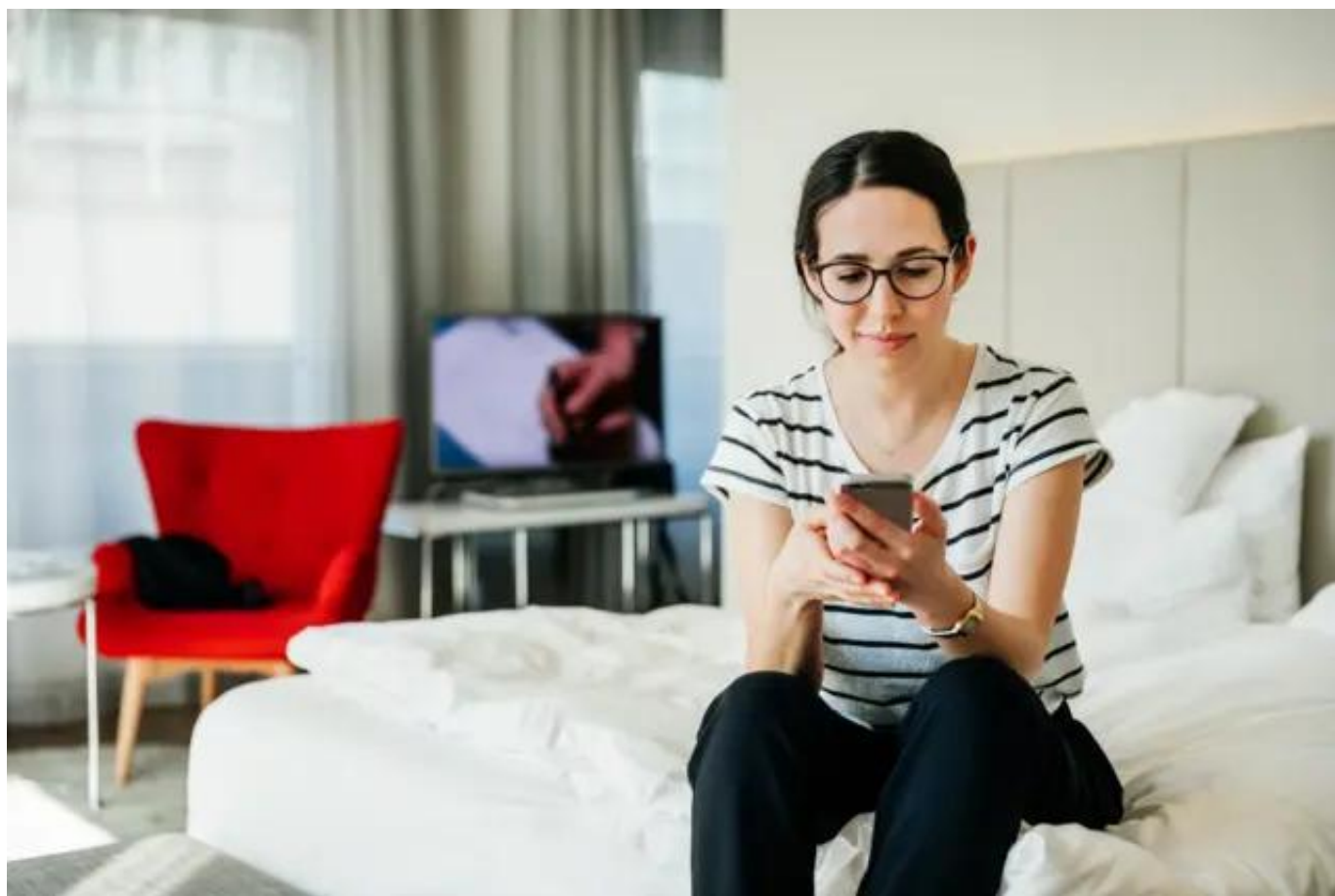
Una serie producida hace poco de 58 episodios se llama «Mi amante secreto de la realeza».

El principal personaje es el duque de Woodsbury, interpretado por la estrella de *reality shows* en Reino Unido Digby Edgley, quien se hizo conocido por el popular programa local *Made in Chelsea*.

Él dice que estos papeles le han ayudado a lanzar de nuevo su carrera actuarial.

«Creo que es una gran práctica para los actores. El ritmo es muy, muy rápido», explica.

En China, la producción de estas microseries es incluso aún más veloz. De acuerdo al medio estatal chino *The Paper*, hasta 100 episodios pueden ser filmados en una semana.



Las aplicaciones de microtelenovelas ya ha comenzado a conquistar otros mercados, como por ejemplo América Latina. Cerca de 30.000 microtelenovelas fueron producidas en China en 2024 de acuerdo a la Asociación de Servicios de Internet china, lo que significó un ingreso para el país de US\$7.000 millones.

Más de lo que produjeron las películas, que llegaron a los US\$5.800 millones.

«Pornografía y mal gusto»

Sin embargo, la industria está bajo un fuerte escrutinio. El pasado mes de febrero, cerca de 1.200 microtelenovelas fueron retiradas de aplicaciones locales en China.

Las microtelenovelas deben servir como «un nuevo canal para desarrollar y expandir los valores nacionales», de acuerdo a lo señalado por la Administración Nacional de Radio y Televisión de China.

Además de prohibir contenido «pornográfico y violento», los dramas que sean considerados «vulgares y de mal gusto» también serán retirados, dijo la agencia oficial.

Los censores no han definido el término «vulgaridad», pero han indicado que tramas como que un rico CEO se enamora de alguien que limpia casas o que una mujer sea maltratada por su suegra son inapropiados.

Oscar Zhou, un profesor y analista internacional de la

Universidad de Kent, anota que los censores chinos están intentando ponerse al día después de la rápida explosión de las microtelenovelas.

«Toda esta industria -y su censura- es tan nueva que todo el mecanismo está comenzando a verse cuestionado», explica.

Una de las series retiradas de Douyin en noviembre pasado, «El hombre más rico del mundo es mi padre», fue criticada por «promover el materialismo y mostrar un estilo de vida extravagante y lujoso».

Sin embargo, otra serie con una trama similar, «La nieta divorciada de un multimillonario», sigue disponible en plataformas chinas.

Tras su estreno en China en 2023, fue doblada al inglés y obtuvo más de cuatro millones de visualizaciones en YouTube.

Su popularidad fue tal que la compañía responsable, ShortMax, la adaptó al japonés el año pasado como parte de su estrategia de expansión a nuevos mercados.

Además de Japón, Indonesia, Tailandia y Malasia también son mercados donde ShortMax ha producido contenido localizado, según su director ejecutivo, Liu Jinlong.

Por otro lado, ReelShort ha lanzado varias series en español con actores latinoamericanos.

Los tráilers de programas como «Bésame por última vez» han recibido millones de visualizaciones en TikTok e Instagram.

Las aplicaciones de micro-telenovelas se vuelven globales

Mercados* donde al menos ocuparon los tres primeros lugares de descargas de apps de entretenimiento en mayo de 2025



Fuente: Análisis de la BBC de los datos de Sensor Tower • *Fuera de China continental

BBC

Si bien Estados Unidos es el mercado más rentable, según Sensor Tower, en el primer trimestre de 2025 se registraron cerca de 100 millones de descargas en América Latina y alrededor de 87 millones en el Sudeste asiático.

La firma china de investigación de datos DataEye afirma que las empresas ahora están mirando hacia Medio Oriente y África para continuar su expansión.

Una fan de Camerún, Kum Sandy, señala que empezó a ver microdramas chinos en 2023 tras ver tráilers en redes sociales.

El año pasado vio más de 60 series, con títulos como «Prometido», «Me casé con tu padre» y «La venganza de la criada», explica.

«Me obsesioné, digámoslo así», concluye.

Con información de BBC News