

# La música de Beyoncé aupó la candidatura de Kamala Harris

La música de la superestrella estadounidense Beyoncé aupó este jueves en Chicago la candidatura de Kamala Harris a la Presidencia y la conectó con la lucha de la comunidad afroamericana en Estados Unidos.

[Harris hizo historia al convertirse en la primera mujer negra y de origen indio en ser candidata a la Presidencia por parte de uno de los dos principales partidos del país](#) y subió al escenario acompañada de la canción *Freedom* de Beyoncé, ya un himno de su campaña.

***La velada estuvo marcada por los rumores de que la misma cantante haría una aparición sorpresa en la convención y el portal especializado en espectáculos TMZ incluso llegó a confirmarlo.***

Sin embargo, al terminar la noche con el discurso de Harris, y mientras *Freedom* sonaba en todo el estadio, las esperanzas de los asistentes de que Beyoncé aparecería desaparecieron.

La artista autorizó el uso de la canción a la campaña de la vicepresidenta a finales de julio y, desde entonces, la lideresa la usa para marcar el inicio y el final de sus mitines de campaña.

## **Éxitos de Beyoncé**

*Freedom* (*Libertad*, en español) forma parte del álbum *Lemonade*, un disco visual que rompió esquemas cuando fue presentado en 2016 por la combinación de estilos narrativos audiovisuales, con unas canciones en las que explora temas autobiográficos.

En *Lemonade*, Beyoncé expuso al mundo su sufrimiento, tras atravesar una infidelidad en su matrimonio con Jay-Z y exploró su identidad como afroamericana, profundizando en la cultura del sur de EE. UU. y denunciando la discriminación doble al que se enfrentan las mujeres negras en el país.

***En la versión del disco de la canción Freedom, Beyoncé está acompañada del rapero Kendrick Lamar.***

En el video de la canción, Beyoncé homenajea al movimiento de *Black Lives Matter*, en contra de la violencia policial hacia

la población afroamericana, dándole un espacio a las madres de varios jóvenes asesinados por oficiales de policía.

### **Referencias en sus canciones a la libertad**

La letra, que hace un guiño a la canción *Wade in the water*, un himno de la resistencia de las personas que fueron esclavizadas en EE. UU., habla sobre la libertad y, en particular, sobre lo que esa palabra significa para las personas afroamericanas.

La pieza musical expresa la idea de que “se debe trabajar por la libertad (...) incluso te liberas de la esclavitud, si ganas la libertad por el movimiento de los derechos civiles, vemos con la actual extrema derecha, cómo están tratando de quitarnos los derechos, que la libertad continúa y requiere constante vigilancia y trabajo”, explicó a EFE, Kinitra D. Brooks, profesora de Literatura de la Universidad de Michigan y autora de un libro sobre *Lemonade*.

***La libertad es, precisamente, uno de los temas de la campaña de Harris; la vicepresidenta describe su apuesta política como una defensa de las “libertades” estadounidenses que la derecha ha querido “arrebatar”.***

En su discurso, Harris mencionó “libertad” en 12 ocasiones y la palabra fue proyectada en grandes letras blancas en las pantallas del United Center durante el cuarto y último día de la convención.

Este jueves estuvo también cargado de una importancia simbólica en la historia de la lucha por los derechos civiles de Estados Unidos. Justo hoy se cumplen 60 años desde que la activista Fannie Lou Hammer pronunciara en la Convención Demócrata de 1964 un discurso criticando al partido para que la dejaran sentarse junto a los delegados de su estado, todos ellos blancos.

**Con información de La Verdad**