La casa de los espíritus lleva el realismo mágico al streaming

El realismo mágico, la fuerza de las mujeres, los secretos de una saga familiar legendaria y la historia común latinoamericana de lucha de clases y agitación política se dieron cita este jueves en Chile, en la **premier internacional de la serie *La casa de los espíritus*, que se estrena el 29 de abril.**

La serie de ocho episodios, que fue íntegramente rodada en Chile y estará disponible en la plataforma Prime Video, **es la primera adaptación en español para la televisión de la icónica novela de la escritora chilena Isabel Allende**, quien es productora ejecutiva junto a la actriz Eva Longoria.

«Es un sueño trabajar con Isabel Allende, nos dio mucha libertad en la adaptación porque tiene un desapego sano de esta novela y nos dejó crear», dijo a EFE la codirectora de la serie, la chilena Francisca Alegría, que estrenó en 2022 su ópera prima *La vaca que cantó una canción hacia el futuro* en el Festival de Sundance.

«El realismo mágico es una manera de vivir»

La serie **se centra en la historia de tres generaciones de mujeres de una misma familia (Clara, Blanca y Alba) en un país conservador de Suramérica**, inspirado en Chile, y muestra el **poder y la intuición de las mujeres.**

«**Los personajes femeninos eran muy importantes y era crucial mantener su esencia**. No necesitan tratar de ser parecidas a los hombres para ser así de poderosas», aseguró por su parte a EFE la artista chilena Fernanda Urrejola, que interpreta a Blanca Trueba en la adultez.

La actriz, que también fue parte del proceso creativo de la adaptación, explicó que **la serie parte con el epílogo de la novela, es decir, con «el trabajo de sanación del linaje femenino».**

El personaje de la nieta (Alba), agregó, «después de haber vivido crímenes de lesa humanidad y horrores propios necesita revisar su historia familiar para entender su recorrido».

El estreno internacional tuvo lugar en el Teatro Municipal de Santiago, en el centro de la capital chilena, y reunió a decenas de seguidores de una de las novelas insignes del realismo mágico latinoamericano, publicada en 1982.

Para Andrés Wood, codirector de la serie y autor de películas como la premiada *Machuca*, **el realismo mágico no es solo una corriente literaria sino también «una manera de ver la vida».**

«Llevarlo a la imagen siempre tiene riesgos, puede pasar cualquier cosa, pero intentamos que lo extraordinario fuera cotidiano», comentó a EFE durante la alfombra roja.

«Representa las heridas de Latinoamérica»

La serie, que tiene un amplio reparto con conocidos rostros tanto de Chile como de otros países de Latinoamérica, **tiene como tema musical central «Nuestra Casa», de la cantautora chilena Mon Laferte.**

La actriz argentina Dolores Fonzi da vida, en su etapa madura, a la protagonista de esta aclamada novela: **Clara del Valle**, «uno de los personajes más emblemáticos de la literatura de la historia», indicó a EFE.

«**Es una mujer súper poderosa, conectada con todas las dimensiones de la existencia y los planos**, pero a la vez está muy arraigada a la tierra y que vivió su naturaleza», argumentó Fonzi, directora de *Belén* (2025), recientemente galardonada con el Goya a Mejor Película Iberoamericana.

La versión joven de Clara del Valle está representada por la actriz española Nicole Wallace, ícono de la Generación Z tras el éxito mundial de la saga *Culpables* y para quien la serie «tiene mucha espiritualidad y misticismo, pero es una historia muy humana con personas con muchas contradicciones».

«Representa las heridas de Latinoamérica y de las mujeres, representa el viaje tan duro y doloroso que tienen que hacer las mujeres para llegar a donde estamos hoy», agregó a EFE.

El reparto incluye también a la actriz franco-chilena Aline Kuppenheim, el colombiano Juan Pablo Raba o el mexicano Alfonso Herrera, quien encarna al **ambicioso patriarca Esteban Trueba**, un personaje masculino en el eje de una historia muy femenina.

«Habla de nuestras heridas, de las cicatrices que compartimos y

también habla de la memoria. Esteban Trueba representa la política latinoamericana que es corrupta, desigual y abrasiva», cerró Herrera.

El Nacional