

La afectividad de niños y niñas en Educación Inicial puede ser desarrollada desde el teatro

Desde su autora Cinthya L González Díaz, este artículo de investigación pretende difundir el trabajo donde actualmente, es prioridad que los docentes conozcan e implementen cuantas estrategias estimen útiles, para el cumplimiento de su rol mediador, formador, facilitador, motivador y orientador de la educación de las niñas y niños y donde el teatro resulta la fuente positiva para alcanzar la afectividad.

Estos postulados deben afianzarse en alianza con la familia y comunidad, a los fines de ofrecer al país, personas íntegras, humanistas y con profundos valores. Este trabajo está concebido desde la Investigación Acción Participativa Transformadora (IAPT); que estuvo dirigida a desarrollar la afectividad en niños y niñas de educación inicial, en el C.E.I “Los Orumos”, en el Municipio Miranda del Estado Falcón, donde se implementó el teatro como estrategia, siguiendo un enfoque cualitativo y socio crítico, conforme a las líneas orientadoras y metodológicas del proceso de transformación social y de la educación del Currículo Nacional Bolivariano, con un enfoque humanista y social, se obtuvo información de actores claves, mediante entrevistas abiertas o no estructuradas, empleando como instrumentos las fichas, leyes, fotografías y documentos, teniendo como sustento las teorías de Piaget, Vygotsky y Wallon.

En este sentido, sus propósitos fueron: Promover en el C.E.I. “Los Orumos” la implementación del teatro como estrategia para desarrollar la afectividad en niños y niñas; motivar a las familias a realizar acciones específicas, desde su hogar, para alcanzar dicho desarrollo e integrar la señalada estrategia en la rutina diaria en el C.E.I; así quedó evidenciado el compromiso de familia, escuela, docentes y comunidad, para el trabajo en equipo e implementar el teatro dentro de la rutina diaria, con el objetivo de preservar el interés superior de niños y niñas.

Es de mencionar que, la educación es un derecho humano garantizado en la República Bolivariana de Venezuela, siendo obligatoria, pública, de calidad y brindada de forma gratuita, cuyo desenvolvimiento deben trabajar en equipo el Estado, la

escuela, la comunidad y la familia, considerando que, de conformidad con los Artículos 102 al 104 de la Constitución Nacional (1999) el Estado tiene entre sus fines el desarrollo de la persona y como servicio público su finalidad es el pleno ejercicio de su personalidad, bajo la responsabilidad de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad, destacando el rol y misión del Docente en esa delicada tarea.

De esta manera, para llevar a cabo la investigación, se planteó la realidad que se vive en ciertas instituciones educativas, en las cuales algunos niños y niñas necesitan mayor estímulo para su desarrollo integral, con especial énfasis en la afectividad, por cuanto pueden sentirse descuidados, rechazados o solos, por distancia física o emocional, generándoles necesidades que deben ser satisfechas por los adultos de su entorno familiar y escolar.

Por ello, se hace esencial el rol del docente para la salvaguarda del interés superior del niño y de la niña, para su formación integral, profundamente humanista y el desarrollo de su personalidad, teniendo como aliados a los padres y representantes, llamados a mantenerse en constante preparación, para ser eficientes en su misión.

Precisamente, la investigación es fuente de conocimientos y aprendizajes para todos los actores del sistema educativo nacional, quienes pueden y deben profundizar en los alcances del teatro y su vinculación con la afectividad desde los primeros años de vida, pudiendo considerar y plantear su incorporación al Movimiento Nacional de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes, "César Rengifo", con el lema "La Patria en Escena".

En este sentido, para determinar la metodología y obtener resultados, se aplicó una lluvia de ideas, donde cada participante expresó sus ideas y expectativas, y se plasmaron en un rotafolio, respetando todos los criterios expuestos.

Entre las técnicas empleadas están la observación participante, la entrevista abierta o no estructurada, y la revisión de documentos. En cuanto a los instrumentos para la recolección de la información, se utilizó fichas, cuaderno de notas, leyes, textos y fotografías. De esas consideraciones sobre la realidad y situaciones, de forma protagónica y participativa el colectivo elaboró una matriz de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA). Luego se determinó la metodología, aplicando una lluvia de ideas, y se plasmaron en un rotafolio.

Dentro de los resultados se obtuvo que, los niños y niñas

estaban afectados y esa afectación les causa desolación, sensación de abandono, desánimo, apatía, tristeza, desamor, timidez, agresividad y otros cambios de estados de ánimo, que pudieran ser interpretados como síntomas de depresión infantil, para cuyo diagnóstico se requiere de la evaluación profesional del psicólogo.

En ese panorama, los más afectados son los niños y niñas, quienes a veces reciben poco afecto en su hogar y entorno familiar, es donde el Centro de Educación Inicial “Los Orumos”, en el Municipio Miranda del Estado Falcón, asume el trabajo para motivarlos y estimularlos, para así desarrollar su afectividad, en conjunto con actividades desde el hogar. A través de la educación inicial, se puede abordar la situación o realidad e intentar transformarla, mediante estrategias que ayuden al desarrollo de la afectividad de niños y niñas, puesto que el interés superior es guiarlos para alcanzar su pleno desarrollo integral.

Al enfocar el teatro como estrategia para desarrollar la afectividad en niños y niñas, el trabajo en equipo es el mismo que se realiza cuando se desea montar una obra de teatro y ofrecerla al público, es decir, amerita consenso, voluntad y disposición.

En el caso de las docentes del C.E.I. “Los Orumos”, se requirió una fase de sensibilización y familiarización con el teatro y sus posibilidades de ser integrado en la rutina diaria, manifestando algunas de ellas su temor o miedo escénico, pero aceptando que el mismo representa una oportunidad para manejar esa emoción y fortalecer sus habilidades de interacción con las niñas y niños.

Entonces, al abordar a padres y representantes, la dificultad estuvo en la planificación para que ellos pudieran disponer del tiempo requerido para participar en el taller, la disposición a realizar los ejercicios y dinámicas y la toma de decisión respecto a ayudar desde su casa, para lograr una formación integral de sus niños y niñas, estimulando su afectividad desde temprana edad, pero al conocer las inmensas ventajas que se les brindan a sus niños, poco a poco se fueron comprometiendo al respecto.

Por consiguiente, cuando se presenta obras de teatro infantil, cada niña y niño se siente motivado a participar con sus aplausos, risas y canciones, haciendo contacto con los personajes o jugando con ellos, lo que confirma la factibilidad de integrar el teatro a la rutina diaria y apoyarse en él, para

desarrollar la afectividad, superar miedos, tristeza, apatía, timidez, sensación de abandono y facilitar la futura incorporación al Movimiento Nacional de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes “César Rengifo”.

El desarrollo afectivo es el proceso por el cual cada niño y niña, va conformando su mundo emocional y sentimental. Todo este bagaje emocional acompañará en todo momento el resto de su desarrollo y cada acción o comportamiento del niño en su día a día, de allí la relevancia de facilitarlo y potenciarlo en las mejores condiciones.

Es de resaltar que, la investigadora se desempeña como maestra en educación inicial en el C.E.I “Los Orumos”, en el Municipio Miranda del Estado Falcón y es actriz de teatro, con vocación y amor, asume la tarea de compartir con las niñas y niños, su más bella etapa, la de su crecimiento y formación integral, desde temprana edad, tanto en maternal como en preescolar, siendo su compañera de juegos, aventuras y descubrimientos.