

# Jorge Drexler: “Tengo una deuda emocional con Venezuela”

Jorge Drexler reconoce que le emociona regresar a Venezuela después de 10 años. El cantante uruguayo, que [arrasó](#) en los Grammy Latinos 2022 con su disco [Tinta y tiempo](#), quiere ofrecer un concierto diferente en la Concha Acústica de Bello Monte, el 27 de septiembre, para devolverle al país todo el amor que ha recibido.

Sentado en el estudio en Madrid en el que compone sus canciones, donde está rodeado de libros y evita tener visibles premios o fotos de su prolífica carrera, Drexler pregunta cómo está Caracas actualmente, si se puede salir con tranquilidad. Quiere ver con sus propios ojos la reactivación cultural que permitió regresos como el de su amiga Natalia Lafourcade, que presentó el mes pasado, también en la Concha Acústica, hasta ahora uno de los mejores shows del año.

La conexión del compositor con Venezuela no es solo cultural. Es también emocional. La astrofísica Alejandra Melfo, su prima de nacionalidad uruguaya y venezolana, es profesora e investigadora de la Universidad de Los Andes y una de sus colaboradoras más importantes de los últimos años. Uno de esos aportes es haber escrito el fragmento que Rubén Blades canta en el tema “El plan maestro”, una de las 10 canciones de *Tinta y tiempo*.

Recuerda además que tiene temas en los que está presente el país como “La luna de Rasquí”, un homenaje a Simón Díaz y una referencia a una de las islas del archipiélago Los Roques, donde escribió estos versos. Otra canción sería “Despedir a los glaciares”, una referencia al glaciar del pico Humboldt que escribió con Melfo. “Venezuela no ha dejado de estar presente en mis canciones, de una manera desproporcionada te diría”.

“En estos 10 años en que no he ido a Venezuela no ha habido ni un concierto, sinceramente, al que no hayan asistido venezolanos. No he ido a Venezuela, pero Venezuela vino a mí estos años. Estoy muy agradecido, de verdad”, expresa Drexler.

Con información de El Nacional