Jeremías: “El público es mi combustible”

Jeremías lleva unos años fuera de los escenarios, pero su público no se olvida de él, sobre todo por sus éxitos “Uno y uno es igual a tres”, “Poco a poco” y “La cita”, por nombrar algunos.

El cantautor y guitarrista ahora vuelve con el lanzamiento del tema y videoclip “Tú no sabes”, para reencontrarse nuevamente con su público.

Además, cuenta que, hasta la fecha, tiene 80 canciones escritas.

¿Qué hará con tantos temas? Señala que “hay un brainstorming, una pelea de ángulos. Cada quien en el equipo participa bastante y estoy muy claro que no soy dueño de la verdad. De hecho, tiendo a equivocarme con respeto a las canciones. Por ejemplo el tema ‘Uno y uno igual a tres’ yo no lo quería dentro del disco porque me parecía un poco complicada; sentía que la gente no iba a entender esa historia y la verdad es que la descarté, pero la realidad me terminó diciendo que estaba equivocado”.

Y la realidad es que ese tema aún está en el inconsciente colectivo.

Ahora, su nuevo tema surgió de su instinto: “fue de las que le iba cantando al productor. A él le gustó y le dije: ‘por ahí está fluyendo’”.

—Llevas muchos años fuera del ámbito musical…
—Bastante tiempo, sí, más de 10 años perdido.

—¿Por qué tanto tiempo?
—Lo último que hice, en 2008, fue “Un día más en el gran circo”. Yo esperaba que la pausa fuera de uno o dos años, pero terminó siendo de 10.

Más que perdido, andaba buscando encontrarme.

A veces hay que hacer una pausa para encontrar el camino. Son períodos de viajes interiores, pero estoy feliz de estar de vuelta.

—Ahora vuelves con nuevo tema ¿De qué trata?
—”Tú no sabes” es una canción de alguien que lo tiene muy claro porque encontró a esa persona y está completamente seguro de que será su compañera de vida.

—¿Es una confesión?
—Es algo así como: yo te encontré pero tú no lo sabes todavía. Ella no siente lo mismo, no identifica lo que tiene enfrente.

—¿Es autobiográfico?
—Creo que todas las canciones son autobiográficas, de alguna manera. Si no lo has vivido, esperas vivirlo.

En el contexto de las canciones, uno recrea o documenta las vivencias.
Es como aterrizar las fantasías y las fantasías también son autobiográficas.

—¿En cuál género compusiste “Tú no sabes”?
—Es una balada, pop medio folk. Hice un riff de guitarra en algún momento; eso me sugirió una melodía y después le puse letra.
Esa canción me salió relativamente rápida.
A mí me cuesta escribir las canciones. No soy tan rápido escribiendo, pero esta canción salió bastante fluida.
—¿Cómo fue el concepto del videoclip de este tema?
—Lo quisimos hacer bien íntimo y minimalista. Él le dice a la cara que está convencido de que la encontró.

No quisimos hacer cortes sino una sola toma. Es realmente muy sencillo pero que, de alguna manera, capta la esencia de la canción.

—¿No has pensado en irte por el género urbano, como otros artistas, para mantenerse en el mercado?
—Hasta el momento, de las canciones que he compuesto no hay ninguna urbana, pero no me cierro a nada, siempre y cuando entre en los lineamientos de lo que es mi música, mis letras y mi planteamiento musical. Al fin de cuentas yo lo hago para divertirme.

—¿Has pensado en hacer otra versión de tu éxito “Uno y uno igual a tres”?
—Sí, claro, en algún momento, claro que sí. De alguna manera quiero hacer unas versiones actuales de esas canciones que la gente conoce y que de alguna manera las iremos compartiendo en las redes sociales.

—¿No piensas perderte de nuevo?
—Nada de eso (risas). Haremos un concierto el 3 de mayo, una especie de compartir con el público en el Centro Cultural BOD. También iremos sacando canciones.

Mi público es uno de los motivadores más importantes. Una vez

que salgo a escena y empiezo a tener una respuesta cálida, entiendo que el público es mi combustible bellísimo.

Con información de UN