

Festival de Venecia en plena pandemia, con 18 películas, sin Hollywood y 8 mujeres dirigiendo

El próximo Festival de Venecia tendrá en su Sección Oficial a directores como Andréi Konchalovski, Amos Gitai o Michel Franco pero faltará el cine de Hollywood, desaparecido a causa de la pandemia, tal y como revelaron hoy sus organizadores.

En la carrera por el codiciado León de Oro de Venecia habrá dieciocho cintas, ocho de ellas rodadas por mujeres. Alberto Barbera, director de la Mostra, subrayó que la presencia de las directoras se debe a criterios artísticos y no de género, pero aplaudió este incremento en la cuota femenina.



Alberto Barbera

Barbera, explicó en una rueda de prensa que el objetivo ha sido “preservar el corazón” del certamen, la celebración del cine, a pesar de estos difíciles tiempos que corren por el avance del coronavirus.

Será una Mostra en la que las grandes producciones de Estados Unidos y el cine Latinoamericano, al que más atención ha prestado en los últimos años, desaparece casi por completo. Las pocas estrellas esperadas son Andrew Garfield, Maya Hawke, Casey Affleck o Vanessa Kirby.



El mexicano Michel Franco será el encargado de poner la única nota hispana a la principal sección con su película *Nuevo orden*.



Michel Franco, director de cine mejicano

La directora de cine chino-estadounidense Chloe Zhao mostrará a los trabajadores nómadas de Estados Unidos en *Nomadland*, con Frances McDormand; Gianfranco Rosi recordará los horrores de la guerra siria en *Notturmo*, y el japonés Kiyoshi Kurosawa propondrá *Wife of a Spy*.



La directora de cine chino-estadounidense Chloe Zhao

Otras películas son *Pieces of a Woman*, del húngaro Kornél Mundruczó; *Miss Marx*, de la italiana Susanna

Nicchiarelli, *Padrenostro*, de su compatriota Claudio Noce; *"Never Gonna Snow Again"*, de la polaca Malgorzata Szumowska; *The Disciple* del indio Chaitanya Tamhane; *And Tomorrow the Entire World*, de la alemana Julia von Heinz, y *"Quo vadis, Aida?"*, de la bosnia Jasmila Zbanic.

Completan el plantel el azerbaiyano Hilal Baydarov con *In Between Dying*, la italiana Emma Dante con *Le Sorelle Malacuso*, la noruega Mona Fastvold con *The World to Come*, la francesa Nicole Garcia con *Amants* y el iraní Majid Majidi con *Sun Children*.

Con información de El Nacional.