Familia de Carlos Cruz-Diez exigió al aeropuerto de Maiquetía frenar uso no autorizado de elementos de su obra

La familia y la sucesión de Carlos Cruz-Diez solicitaron al Instituto Aeropuerto Internacional de Maiquetía (IAIM) suspender la reproducción y adaptación de elementos visuales de la obra Cromointerferencia de color aditivo fuera de su contexto original, según informó este lunes 7 de septiembre la periodista Alejandra Oraa en su cuenta de X.

La obra, creada entre 1974 y 1978 para los espacios de la terminal internacional, está integrada al diseño arquitectónico del aeropuerto y se ha convertido en una de las piezas más reconocidas del artista venezolano. Fuentes especializadas la describen como una instalación concebida específicamente para interactuar con el espacio y el movimiento de los pasajeros.

Según la familia, el patrón cromático asociado al piso de la obra habría sido incorporado a la identidad visual del aeropuerto y posteriormente reproducido en áreas temporales, nuevas estructuras de la terminal, uniformes, señalizaciones, publicaciones, comunicaciones institucionales y plataformas digitales.

La familia aclaró que su reclamo no apunta contra el uso general del lenguaje artístico de Cruz-Diez, sino contra la reproducción de elementos identificables de una obra específica. En ese sentido, sostiene que el diseño del piso forma parte integral de Cromointerferencia de color aditivo y no constituye un recurso decorativo independiente.

La pieza ocupa un espacio integrado al aeropuerto y su propuesta artística depende precisamente de la relación entre color, arquitectura, iluminación y desplazamiento del espectador. La instalación ha sido considerada además parte del patrimonio cultural venezolano y uno de los trabajos más emblemáticos de Cruz-Diez.

Ante esta situación, la familia y la sucesión pidieron restringir y suspender la utilización de estos elementos en

pisos, paredes, nuevas estructuras, uniformes y comunicaciones oficiales. Al mismo tiempo, precisaron que no buscan impedir las labores de conservación, restauración, documentación o difusión cultural de la obra original.

La familia resumió su posición con una frase: “Hacerlo no le rinde homenaje: la descontextualiza”.

La Patilla