

España | Abre exposición “El hombre de la Sábana Santa” en la Catedral de Salamanca

Tras 15 años de estudio sobre la Sábana Santa (sudario) de Turín, este viernes 14 de octubre se ha presentado una reproducción hiperrealista de cómo fue Jesús según la Sábana Santa.

“El hombre misterioso”, la exposición que basada en rigurosos estudios científicos, muestran un cuerpo recreado de forma hiperrealista en seis estancias con piezas, documentos, videos y detalles forenses que se abrió al público en la Catedral de Salamanca, donde permanecerá hasta el próximo mes de diciembre y, posteriormente, recorrerá los cinco continentes.

A lo largo de 600 metros cuadrados ubicados en el trancoro de la Catedral, los visitantes recorrerán varias salas sobre la figura de Jesús de Nazaret; sobre su condena y muerte a través de varios objetos, como la cruz o las 30 monedas de Judas, y sobre la propia Sábana Santa.

El CEO de ArtiSplendore, Francisco Moya, calificó de “peregrina” esta importante muestra, “le espera un largo recorrido para los próximos 20 años, porque nos gustaría caminar con jóvenes y mayores, en acontecimientos como la JMJ de Lisboa o el Jubileo en Roma de 2025”.

El precio de las entradas es de 6€ para los escolares y la general, de 12. La reducida es de 10€, que está destinada a los salmantinos, los mayores de 65 años, los estudiantes de hasta 25 años, y los grupos de más de 15 personas, así como las personas con diversidad funcional.



Principales piezas de la exposición

- 30 monedas denarios similares a las que se usaron para hacer el pago a Judas.
- Recreación de dos tipos de flagrum romanos porque la condena solía ser realizada por dos individuos colocados a la derecha y a la izquierda. Esos “flagrum” romanos cuentan con las bolas taxillim que era lo que golpeaba contra el reo y provocaba verdaderas lesiones.
- Recreación del Titulos Crucis que fue encontrado en Roma y en donde se recupera con un análisis caligráfico el

títulos crucis escrito en distintos idiomas; hebreo, griego y latín.

- Colección de 8 lanzas romanas de distintos modelos entre las que se encuentra un modelo que se corresponde con la herida que tiene el hombre de la Sábana Santa en el costado derecho, en la 5ta y 6ta costilla con un diámetro de unos 4 centímetros.
- Recreación de la Cruz, del “estípite” del patíbulo. A diferencia de lo que se ha podido representar la cruz no era un elemento formado completo, sino que el “estípite” o palo principal estaba clavado en los puntos de ejecución, y el reo cargaba con la parte de arriba de la cruz.
- Solidus de Justiniano II en pieza original que representa clarísimamente la sábana Santa de Turín. Esta moneda según todos los numismáticos es una prueba oficial de que la sábana santa ya existía en el siglo VI ya que el numismático refleja los mechones de pelo confundidos con la sangre.
- Sala forense con estudios médicos hechos a la Sábana Santa y su comportamiento desde el punto de vista de medicina forense.
- Sala inmersiva que recorre toda la pintura y la historia de Jesús desde el siglo I hasta la actualidad.
- Sala del cuerpo, Cordero de Dios. A diferencia con otras técnicas y corrientes artísticas que aconsejan tomar perspectiva para apreciar la obra, en el hiperrealismo se anima a acercarse a lo expuesto. Se accederá en grupos de 15/20 personas para apreciar lo más cerca posible la obra.



La exposición fue creada con base en estudios 3D, introduciendo minuciosamente en ella, los distintos estudios publicados sobre la Síndone a lo largo de su historia. Sangre, heridas, medidas y posición del cuerpo.

Lisbeth Barboza /CNP: 8.146