

En Falcón promueven el ritual de la turas

En Falcón durante esta semana de cuarentena radical, un equipo de especialistas del Incudef imparten conocimientos referente a “Las Turas” en un conversatorio en Coro y en Punto Fijo.

Minerva Lugo, promotora cultural de Incufef, concedora vivencial e impulsora de este ritual milenario y sincrético de origen indígena, enfatizó la importancia de dar a conocer esta manifestación atribuida a los pueblos Ayamánes, Jirajaras y Gayónes, que representa la venezolanidad y es Patrimonio Intangible de la Humanidad, en los planteles educativos con el fin de acercar a los estudiantes a los valores que definen nuestra cultura como la ceremonia de Las Turas, celebrada el 23 y 24 de septiembre de cada año al sur del estado Falcón.

Durante el conversatorio, Lugo explicó acerca de los elementos que caracterizan la memoria e identidad en el ritual de San Pedro de Maparari, representado por los sones de las Turas, (la música) cuyos instrumentos musicales utilizados son: dos cráneos de venado llamados cacho grande y cacho pequeño, a los que se les cierran los orificios nasales y de los ojos, con cera virgen, dejando solo abierto el orificio occipital; dos flautas del tipo quena, una más larga que la otra, denominadas tura macho y tura hembra, elaboradas con caña o madera, con los cuales agradecen las buenas cosechas y generosidad de la madre tierra.

Es Importante destacar y promover este baile que constituye una invocación a la naturaleza para celebrar, festejar y agradecer los frutos del trabajo de la tierra, un ritual con fuerte significación mítico-religiosa, en especial para los portadores de la manifestación, los tureros, para los que representa la unión “de lo que se hace” con “lo que siente”.

Francisco Chirinos – CNP 9966