

# Elisa Rego: “Pienso cantar hasta que ya no pueda más»

Elisa Rego (São Paulo, 1964) tiene en su haber 46 años llenos de baladas, pop y new wave, entre otros géneros, pero el 29 de mayo fue significativo para ella porque ese día, en el Centro Cultural Chacao, después de 10 años, se reencontró con el público de Venezuela, gracias al show *Toda Elisa*, que abrió la puerta para reeditararlo el 3 de julio, a las 8:00 pm, en el mismo recinto.

“Cuando me dijeron que querían repetir fue una emoción gigante y un honor porque el cariño que recibo del público venezolano es invaluable para mí, una cosa importante y además, me conmueve profundamente, por eso, ahí mismo comenzamos a preparar lo que será este nuevo show que tendrá unos cambios”, comentó vía telefónica para *El Universal*.

**-¿Frank Quintero repite como director musical y productor?**

-Sí, pero en esta ocasión, Guillermo Carrasco y Asier Casalis y Pavel Tello, de Caramelos de Cianuro, nos van a estar acompañando. Consideró cambiar uno que otro tema, pero no mucho más que eso porque la puesta en escena como tal de la vez pasada me encantó.

**-Tiene décadas presentándose en diferentes escenarios alrededor del mundo pero, ¿cuál fue la mayor lección que le dejó en sus inicios cantar en locales nocturnos?**

-Creo que esa ha sido mi escuela principal. Yo arranqué en las noches de Caracas y he seguido cantando, incluso en Miami tengo una banda donde hacemos covers, también un trío o un cuarteto, dependiendo del local, y las puestas en escena son un poco más rudas, más aparatosas, y dan un piso de seguridad, es como una escuelita a la que vas y todas las veces te sorprende algo que pueda pasar porque puede ser que estés cantando en un restaurante muy tranquilo o en un sitio más dedicado a la música. He vivido las dos experiencias y les digo a los cantantes que quieren desarrollar talento para estar en un escenario que lo mejor es salir a la noche y enfrentarla porque eso es lo que les va a dar la tabla, el diario, para que sepan cómo lidiar con la gente que está enfrente de ellos.

**-¿Qué piensa que todo se trata ahora de plataformas digitales y redes sociales?**

-Eso ha dado una libertad muy grande a los artistas. Ya no hay disqueras controlando lo que quieras hacer o el mensaje que

quieras llevar. Por otro lado, da una posibilidad a que tú pongas en Internet o las redes tu material y eso es una gran ventaja, pero, por otro lado, pienso que antes, las disqueras estaban pendientes de que tu disco estuviera en el último pueblito del último rincón del mundo. Eso es muy difícil ahora hasta para los artistas internacionales. El mismo hecho de que toda la música esté guindada en Internet hace que la venta de discos haya bajado muchísimo y dependemos más de los shows y de los derechos de autor, para los que tienen acceso a ellos; o sea, la jugada cambió por completo.



La artista sumará a su show talentos como los de Guillermo Carrasco y Asier Casalis y Pavel Tello, de Caramelos de Cianuro(CORTESÍA)

**-En Estados Unidos, donde vive, también da clases de canto. ¿Cómo ha sido la experiencia?**

-Tengo nueve años haciéndolo. Empecé porque una amiga tenía una hija que quería cantar y, poco a poco, desarrolló mi propio método. Estudié canto con Janis Williams y Marisela Leal, así que uní las dos técnicas. Sin planificarlo, aprendí a ser

maestra. De ahí en adelante, continué dando clases y descubrí que dentro de mí hay una persona que podía enseñar y me apasiona muchísimo. Después, cuando entramos en pandemia tuve que modificarlas porque acuérdate de que nadie podía estar en presencia del otro, entonces desarrollé dos métodos: uno, a través de Internet con cámara, y otro en persona. Y me ha dado muchísimas satisfacciones poder enseñar lo que aprendí a través de los años, ver cómo los alumnos crecen en cada clase, que aprecian lo que les enseñas, cómo despierta su talento y sacan su personalidad como artistas, es una cosa realmente mágica.

**-¿De dónde viene y hacia dónde va Elisa Rego?**

-Vengo de una casa con un papá melómano, de una mamá muy musical, toda mi familia es así, entonces, desde chiquita estoy en ese barco y agradezco tanto que la vida me haya dejado navegar en él. ¿Hacia dónde voy? Hacia todo lo que la música me pueda dar. Pienso cantar hasta que ya no pueda más porque es mi pasión, el sentido de mi vida. La música ha llenado muchísimo los rincones de mi memoria y existencia y me acompaña siempre, así no esté cantando, estoy cantando en mi cabeza, en la casa, en cualquier lado; es algo que vino conmigo y se va a quedar hasta que no esté aquí.

**-¿Cuáles son sus aviones para el segundo semestre de 2025?**

-Próximamente unos eventos privados, después tengo la gira con Venezuela es mujer, en septiembre, que llevaremos a siete ciudades y luego hay planes de regresar hacia el último trimestre del año. También haré el recorrido aparte de *Toda Elisa* en otros lugares del país.

**-La gente del interior agradece mucho que se les tome en cuenta.**

-Es algo muy bello para mí ir fuera de Caracas porque el calor del venezolano está a flor de piel y te dan ese cariño de gratis, ese abrazo, ese “vamos a tomarnos una foto”. Todo eso lo agradezco y lo recibo con los brazos abiertos.

**-Así que, en su caso, puede contradecir la frase “Nadie es profeta en su tierra”.**

-Totalmente. Venezuela recuerda con nostalgia a sus artistas y nos da un cariño especial cada vez que nos montamos en el escenario y lo he visto no solo conmigo, sino con Pedro (Castillo), con Frank (Quintero), con Karina, con Kiara, con Diveana, con Liz, con Scarlett (Linares), etc. El venezolano es el público más cariñoso del mundo.

@yolilu

Con información de El Universal