

# El venezolano Domingo Hindoyan será el director musical de LA Opera la temporada 2026-27

Domingo Hindoyan sucederá a James Conlon como director musical de la Ópera de Los Ángeles y comenzará un contrato de cinco años el 1 de julio de 2026.

El nombramiento del venezolano-armenio de 45 años, casado con la soprano Sonya Yoncheva, se anunció el viernes por la noche. Conlon ostentaba el cargo desde la temporada 2006-07 y en marzo del año pasado anunció su retirada al final de la 2025-26.

“LA es una ciudad conocida por la innovación, por asumir riesgos en las producciones y musicalmente”, afirmó Hindoyan en Nueva York, donde su esposa actúa en la Ópera Metropolitana. “La idea es hacer nuevas piezas, encargos y piezas modernas, algo que realmente tenga un equilibrio entre lo clásico y lo más innovador que podamos”.

Hindoyan dirigirá dos producciones en 2026-27 y tres en cada una de las cuatro temporadas siguientes, dijo el presidente de la Ópera de Los Ángeles, Christopher Koelsch. Además, apuntó que espera que dirigir obras con Yoncheva, quien nunca ha participado en una producción de la compañía.

Como otras compañías, la Ópera de Los Ángeles ha tenido que hacer frente al incremento de los costos tras la pandemia y canceló un par de estrenos mundiales por motivos financieros. El tenor y director Plácido Domingo fue una figura clave en la recaudación de fondos para la compañía como director general de 2003 a 2019.

“Parte de mi trabajo como director musical, y el trabajo de cualquier músico, es cuidar esta forma de arte tanto como podamos”, apuntó Hindoyan. “No solo sobre el escenario, no solo estudiando en casa (sino también) la conexión con la comunidad y la conexión con los donantes”.

Hindoyan nació en Caracas, tocaba el violín y se formó en El Sistema, el sistema de educación musical venezolano que fue fundamental en las carreras de Gustavo Dudamel y Rafael Payare. Fue asistente de Daniel Barenboim en la Staatsoper unter den Linden de Berlín.

“Dados los estándares extremadamente exigentes de Barenboim, me

impresionó que tuviera ese trabajo y lo mantuviera”, dijo Koelsch. “Y luego vi una representación de ‘Tosca’ y quedé inmediatamente impresionado por la elegancia de la técnica de la batuta y la absoluta claridad de lo que estaba transmitiendo”.

Hindoyan ha sido director principal de la Royal Liverpool Philharmonic desde la temporada 2021-22. Dirigió por primera vez la Ópera de Los Ángeles el pasado noviembre con “Roméo et Juliette” (“Romeo y Julieta”) de Gounod.

“Hay una especie de calidez y carisma natural en él. En mi experiencia, casi siempre saca lo mejor de la gente”, señaló Koelsch. “Para mí, la representación de ‘Roméo’ fue una especie de prueba de cómo esas cualidades resonaban dentro de nuestro edificio, cómo funcionaba con la orquesta, el coro, la administración y el público”.

Con información de Alberto News