

El terror de Sinners se abre paso en los Óscar

Sinners nos sumerge en un relato gótico ambientado en el sur de Mississippi durante los años 30, donde el sol sofoca la humedad de este territorio minado de pantanos, vegetación espesa, campos de algodón y bares clandestinos que te atrapan con la melancolía del blues.

La noche trae consigo la presencia de criaturas que viven en las sombras, quienes buscan quebrantar la fe de un pueblo que día tras día intenta mantener viva la llama de la esperanza en su corazón.

Al regresar a su hogar, los gemelos «Smoke» y «Stack» Moore, huyen de las tinieblas del pasado para buscar la redención en una vida nueva; pero descubren que el poblado que los vio crecer encierra un misterio que les obliga a revivir al «viejo hombre».

Ryan Coogler recupera ese terror gótico sureño para visibilizar el peligro que enfrentaban las comunidades afroamericanas ante la violencia racial, la religión como vía de escape y la barbarie del Ku Klux Klan (KKK). Además, redefine el mito del vampiro. Aquí no hay capas ni elegancia; solo hay depredadores, presas y la curiosidad por descubrir quién es el verdadero pecador.

@EsJeanGonza

El terror en el séptimo arte

El terror siempre ha estado presente en la historia de los Óscar, pero ha sido un género marginado con clasificación B, puesto que para los votantes no hay belleza artística en sus propuestas, más allá de asustar a los cinéfilos.

La primera cinta que hizo historia al llevarse la estatuilla dorada fue «El hombre y el monstruo» (Dr. Jekyll and Mr. Hyde) de 1932, que logró imponerse en la categoría de Mejor Actor con Fredric March.

Sin embargo, transcurrieron casi 60 años de sequía para que El Silencio de los Inocentes rompiera el techo de cristal de la Academia y se impusiera en las categorías principales: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor, Mejor Actriz y Mejor Guión.

Hoy en día el género se muestra como una ventana para visibilizar realidades sociales, presentar una estética visual

más atractiva y diálogos elaborados que han tocado el corazón de los miembros de la Academia.

Propuestas como ¡Huye!, El Cisne Negro, Tiburón, Weapons (La hora de la desaparición), La Sustancia, La Purga, Nosotros, El Hoyo, entre otras, han capturado la atención de los votantes.

Solamente seis actores se han llevado el oro por una película de terror: Fredric March por 'El doctor Jekyll y Mr. Hyde' (1931), Ruth Gordon por 'La semilla del diablo' (1968), Kathy Bates por 'Misery' (1990), Jodie Foster y Anthony Hopkins por 'El silencio de los corderos' (1991) y Natalie Portman por 'El Cisne negro' (2010).

Las películas más nominadas

@EsJeanGonza

Hablan los expertos

El crítico de cine venezolano certificado por Rotten Tomatoes, Luis Bond, consideró que a través de los años, el género del terror ha venido cobrando fuerza en la Academia, y más allá de generar un estado de asombro en el espectador, busca visibilizar temas de interés social.

– Las películas de terror siempre han tenido dificultades en la historia de los Oscar, pareciera que la Academia ha sido bastante «tímida» con el género ¿Por qué el terror no termina de convencer a los miembros de la Academia?

– «No solamente con el terror, es un tema de género. Cuando estamos hablando de géneros cinematográficos tipo comedia, acción, terror, etc, la Academia siempre ha visto las películas de género como algo menor; porque el cine de autor es inclasificable. Sí es cierto que de un tiempo hacia acá, ha habido una apertura, porque eso habla de que los tiempos han venido cambiando y la Academia tiene que adaptarse».

Por su parte, el crítico de cine mexicano, Fabricio Siade, expresó que este género no termina de convencer porque no es algo que le guste a muchos, a pesar de que exploren aspectos psicológicos y sociales.

Asimismo, el director del Trasncho Cultural, José Pisano, coincidió en las perspectivas de los críticos sobre la «seriedad» de este género que ha sido superado por propuestas dramáticas, históricas y biográficas.

¿Logrará Sinners la hazaña de El Silencio de los Inocentes?

@EsJeanGonza

34 años han pasado para que otra película del género se levante con fuerza en las nominaciones de los Oscar, Sinners se alza con un récord de 16 nominaciones, superando las 14 menciones de «Eva al desnudo» (1950), «Titanic» (1997) y «La La Land» (2016).

Durante décadas el terror fue el invitado no deseado en la máxima gala del séptimo arte, el género que gritaba desde el sótano mientras el drama se llevaba los aplausos. Sinners rompió las cadenas, alzó su voz y levantó el vuelo de este tipo de películas que ya no tendrán que esconderse en las sombras para reclamar un puesto bajo la luz del Óscar.

Hollywood siempre ha temido a lo que no puede controlar, pero este año el miedo ha sido su mejor aliado en esta edición 98 que se vivirá este domingo 15 de marzo en el Dolby Theatre de Los Ángeles.

Con «Pecadores» en la cima de las nominaciones, la Academia admite lo que ya muchos cinéfilos sabían, el verdadero arte no siempre es cómodo, a veces incomoda, y las historias más humanas son aquellas que nos hacen apartar la mirada. El terror ya no pide permiso, ahora marca la pauta en la temporada de premios.

¿Habrá luz en medio de la oscuridad?

UR