

‘El ladrón de perros’, mejor película iberoamericana del festival español de Málaga

‘El ladrón de perros’, del cineasta chileno Vinko Tomičić Salinas, ganó este sábado la Biznaga de Oro de mejor largometraje iberoamericano de la sección oficial del festival de Málaga, mientras que ‘Sorda’, dirigida por Eva Libertad, se llevó el premio de mejor película española.

El galardón de mejor dirección fue para la española Belén Funes por ‘Los tortuga’, producción hispano-chilena que también consiguió el premio especial del jurado y el de mejor guión, según anunció la actriz argentina Mercedes Morán, presidenta del jurado de largometrajes.

La Biznaga de Plata de mejor interpretación femenina fue ‘ex aequo’ para las españolas Míriam Garlo por ‘Sorda’, y Ángela Cervantes por ‘La furia’, dirigida por Gemma Blasco.

La de mejor interpretación masculina, también compartida, correspondió a los españoles Álvaro Cervantes, por ‘Sorda’, y Mario Casas, por ‘Molt lluny’ (‘Muy lejos’), dirigida por Gerard Oms.

La uruguaya María Elena Pérez fue reconocida como mejor actriz de reparto por ‘Perros» (Argentina-Uruguay), del uruguayo Gerardo Minutti; y mejor actor de reparto, el español Alex Monner por ‘La furia’.

El palmarés se completa con los premios de mejor música para Filipe Raposo por el largometraje ‘Lo que queda de ti’, de Gala Gracia, y de mejor fotografía para Alván Prado por la coproducción hispano-dominicana ‘Sugar Island’, dirigida por Johanné Gómez Terrero.

En la sección ZonaZine, la producción dominicana ‘Olivia y las nubes’, de Tomás Pichardo, fue elegida mejor película iberoamericana; y ‘Esmorza amb mi’ (‘Desayuna conmigo’), de Iván Morales, mejor largometraje español.

El premio de mejor director de ZonaZine correspondió al argentino Matías Szulanski por ‘Buenas noches’.

Y mejor documental, ‘Ajuste de pérdidas’ (México-Uruguay), del director mexicano Miguel Calderón, una historia sobre Pedro, un perito de seguros que, cansado de la corrupción en su trabajo,

busca consuelo en el mundo del arte contemporáneo.

Un cine de historias humanas

‘El ladrón de perros’ es una coproducción de Bolivia, Chile, México, Francia e Italia. Cuenta la historia de Martín, un huérfano que trabaja como lustrabotas y decide robar el perro de su mejor cliente, un sastre solitario al que comienza a imaginar como su padre.

En ‘Sorda’, el nacimiento de una hija altera la relación de pareja entre una mujer sorda y su pareja, un hombre que oye. La protagonista afronta la crianza de la niña en un mundo que no está hecho para ella.

‘Los tortuga’ relata cómo, en plena fase de duelo, una mujer viuda y su hija hacen frente a una amenaza de desahucio que pone en juego su frágil economía.

En ‘Perros’, una familia debe cuidar el perro y la casa de unos vecinos en el verano, pero la desaparición inesperada del animal causará un enfrentamiento violento, miserable y psicológico entre ambas partes.

‘Olivia y las nubes’ explora las complejidades del amor a través del efecto Rashōmōn, es decir, la manera diferente que tiene cada persona de percibir y sentir el mismo hecho real.

‘Buenas noches’ habla de una joven brasileña que viaja a Argentina para visitar a su tía, pero, tras un malentendido y perder sus pertenencias, debe matar el tiempo hasta la mañana siguiente.

UR