

Creador de «House» cree que las series están viviendo su época dorada

David Shore, creador y director de series de éxito como 'House' o 'The Good Doctor', quien recibe esta noche el 'International Honorary SISF Member Award' en el South International Series Festival de Cádiz (España), aseguró que las series están en un "buen momento, están viviendo su época dorada".

"Agradezco que las series tengan este apogeo, porque cuando yo iba al cine eran películas increíbles, pero entonces pensaba que me encantaría que se hiciesen series del mismo calibre y que las pudiéramos ver en casa tranquilamente con un capítulo de una hora en el sofá. Ahora eso sí está ocurriendo", destacó Shore en declaraciones a EFE.

Según el director y creador, actualmente, en cualquier parte de mundo, se están haciendo series "muy buenas".

"Ahora la ficción se está convirtiendo en universal», dijo, aunque lamentó que el mercado de la ficción actual "no está tan bien regulado como debería", ya que «los productores y la gente está muy preocupada con el tema de los presupuestos» y con «mucha cautela a la hora de financiar o producir una serie».

Sin embargo, espera que llegue un momento en el que «no preocupe el dinero, sino la calidad», porque «mercado hay».

El ganador de un premio Emmy a mejor guion por 'House' también advirtió sobre el uso de la Inteligencia Artificial a la hora de construir guiones, que era una de las reivindicaciones que hacían en la huelga de guionistas llevada a cabo en Estados Unidos.

"No sé qué va a pasar con la Inteligencia Artificial, pero tenemos que tener mucha cautela, tenemos que conocer qué es y cuáles son sus riesgos. Hay que estar muy pendientes del uso de la Inteligencia Artificial", indicó.

Tras trece temporadas sobre series médicas -ocho de 'House' y siete de 'The Good Doctor'- y más de 15 años dedicados a ambos proyectos, Shore (London, Canadá, 1959) confesó que no tiene ni idea de medicina y que él estudió Derecho.

Sus series, sumada a 'Grey's Anatomy', son de las más aclamadas

por la audiencia porque “a la gente le atrae las historias que tengan que ver con la muerte”, dijo.

“Son historias que ponen al límite a las personas, más que de medicina en sí. Quieren ver si se salva o no, cómo la gente reacciona ante crisis o situaciones que se producen en determinados acontecimientos”, añadió.

Sobre el premio honorífico que recoge este lunes noche en homenaje a toda su trayectoria en el Festival de Cádiz, el creador confiesa que le da “mucho pudor” que le den premios, pero que recibirlos de un festival que potencia las series es un “regalo, y si es en España, siempre mejor”. EFE

Con información de 800Noticias