

«Coro ciudad patrimonial posee un legado en su historia, respetémosla»

El cronista oficioso de Coro, Víctor “Tito” Guerra, con trabajos hechos en programas de radio y televisión, más los libros que ha escrito, es una forma de decir la querencia por Coro.

Manifestó el cronista Víctor Guerra, que hay una frase que ha pegado en la gente y la está poniendo en práctica “Coro quiere gente que la quiera, es la gente que ha nacido acá, que tiene su “cachube” enterrado y otros venidos de otras partes donde Coro le abrió las puertas, por eso tiene un legado de historia que no se está descubriendo, sino que lo que está en Coro, es producto de lo que ésta ciudad que va a cumplir 500 años, tiene para demostrar al mundo porque es raíz de Venezuela.

Así mismo, agregó otra frase, “de aquí partieron los hombres que fueron fundando pueblo y sembrando apellido” porque si se escucha un apellido Chirino, Colina, Sierralta, Blanchard en cualquier parte de Venezuela y se le pregunta “si tiene tripa coriana, es verdad, tiene tripa” por esta ciudad que es Patrimonio de la Humanidad raíz de Venezuela.

Por otra parte resaltó, que hay que guardar ciertas normas, «Coro no es una ciudad que lleva una pintura como Buenos Aires, donde las casas se pintaban con unos colores extravagantes, porque era producto de las pinturas que quedaban de los barcos, la regalaban y la gente pintaba sus casas, lo mismo pasa en Maracaibo, los colores que tiene esta ciudad, son tenues de acuerdo con su condición climática, las casas han tenido colores acorde con la ciudad, no con tristeza, sino acorde a lo que es el médano que por las tardes cambia su presencia cuando hay los crepúsculos, al cual “Rafuche” le escribió canciones que le sirvió de inspiración», describe, Guerra.



Concluyó diciendo que la parte histórica de Coro, hay que respetarla y se siente complacido de que se esté recuperando, «hace tiempo que los adoquines en la calle Zamora y en la calle Falcón bailaban como “tongolele”, todo lo que sea en beneficio de la ciudad será bienvenido, pero siguiendo las normas y no a capricho, Carlos González Batista dio todo un legado de historia, de conocimientos y aquí hay muchos profesionales de la ingeniería y de la arquitectura que conocen y han hecho post

grados en función de lo que es el patrimonio».

Magalys Hassan / CNP 14.356