Artistas cambiaron la letra de la canción +57 tras críticas

La reciente colaboración de Karol G, J Balvin, Ryan Castro, Blessd y otros exponentes del reguetón colombiano en la canción +57 ha generado una ola de reacciones en redes sociales y la opinión pública.

Esto debido a que un verso del tema, que hacía referencia a una “mamacita desde los fourteen” (14 años), fue señalado por promover la sexualización temprana de menores, desatando una intensa controversia.

A raíz de las críticas, los artistas tomaron la decisión de modificar la letra y eliminar la referencia que causó rechazo entre oyentes, organizaciones y figuras públicas.
La frase original, “mamacita desde los fourteen” fue reemplazada por “mamacita desde los eighteen” (18 años), un cambio que ya se puede escuchar en la versión de la canción en video en Spotify.

Al parecer, esta modificación busca responder a la presión social y a la responsabilidad que conlleva el contenido de las letras en la música urbana.

Para varios seguidores y críticos de la industria, el cambio es una medida necesaria para evitar la normalización de conductas inapropiadas en canciones que suelen tener gran alcance entre jóvenes.

Esta versión revisada estará disponible en otras plataformas de streaming en los próximos días, aunque algunos usuarios en redes han reportado dificultades para encontrar la nueva versión, lo cual ha sido atribuido a “revisiones internas” en Spotify, de acuerdo con declaraciones a medios locales.

Reacciones de los artistas
El cambio en la letra ha suscitado diversas reacciones entre los mismos intérpretes.
Karol G, una de las voces más destacadas de la canción, se disculpó públicamente y expresó sentirse “afectada” por la controversia: “Me hago responsable y me doy cuenta de que todavía tengo mucho por aprender”, declaró la cantante, añadiendo que la canción fue malinterpretada y que nunca tuvo la intención de enviar un mensaje negativo.

J Balvin, por su parte, también mostró apoyo a Karol G y pidió respeto hacia los artistas en general.

La intervención del Icbf y otras entidades

La controversia llegó hasta el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (Icbf), que expresó su preocupación por el impacto de letras como la de +57 en jóvenes y adolescentes.

Astrid Cáceres, directora de la entidad, afirmó que el contenido de la canción “parece inocente, pero no lo es”, en referencia al verso original, así que solicitó que los artistas participantes reciban capacitación sobre los derechos de niños y adolescentes, con el objetivo de sensibilizarlos sobre la influencia de sus letras en los jóvenes.

Mientras algunos elogian la decisión de los intérpretes por ser una muestra de responsabilidad social, otros consideran la modificación como innecesaria y producto de la presión de un sector conservador de la sociedad.

Comentarios como “Ya era hora de que la música urbana tuviera estos ajustes” y “Se les fue la mano, no tenían que cambiarla” reflejan el debate que sigue latente entre los seguidores del género en Colombia.

A pesar de las diferencias de opinión, la polémica en torno a +57 ha puesto sobre la mesa el impacto de la música en la sociedad y el papel que deben asumir los artistas en cuanto a los contenidos que producen.

Con información de Primicia